

## **Содержание**

**Введение** \_\_\_\_\_

### **1. Целевой раздел** \_\_\_\_\_

1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_

1.1.1 Цели и задачи Программы \_\_\_\_\_

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы \_\_\_\_\_

1.2. Планируемые результаты \_\_\_\_\_

1.2.1 Целевые ориентиры \_\_\_\_\_

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе \_\_\_\_\_

### **2. Содержательный раздел** \_\_\_\_\_

#### **Часть 1**

2.1. Общее положение \_\_\_\_\_

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленным по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» \_\_\_\_\_

2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников \_\_\_\_\_

2.4 **Часть 2.** Формируемая участниками образовательного процесса Здоровье сберегающие технологии \_\_\_\_\_

2.5 Особенности работы со слабовидящими детьми, детьми с амблиопией и косоглазием \_\_\_\_\_

### **3. Организационный раздел** \_\_\_\_\_

3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка \_\_\_\_\_

3.2. Организация предметно – развивающей среды \_\_\_\_\_

3.3. Материально – техническое обеспечение программы \_\_\_\_\_

3.4. Планирование образовательной деятельности \_\_\_\_\_

3.4.1. Культурно – досуговая деятельность \_\_\_\_\_

3.5. Циклограмма работы музыкального руководителя \_\_\_\_\_

3.5.1. Расписание НОД \_\_\_\_\_

3.5.2. Перспективное планирование по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» \_\_\_\_\_

3.5.3. Традиционные мероприятия Учреждения \_\_\_\_\_

3.5.4. Перечень нормативных и нормативно – методических документов \_\_\_\_\_

3.6 Список учебно - методического обеспечения \_\_\_\_\_

## **Введение**

### **1 Целевой раздел**

#### **1.1. Пояснительная записка**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей.

Данная программа разработана для детей с 2 – 7 лет, в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2020 г. № 1014;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13;
- Устава МБДОУ;
- Положения о рабочей программе.

##### **1.1.1. Цели и задачи программы.**

Основной целью программы является приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

##### **Задачи:**

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

-воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

-развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.**

Программа создана на основе общедидактических принципов, обеспечивающих всестороннее развитие ребенка и успешную подготовку к обучению в школе.

#### **Основные принципы и подходы построения и реализации Программы:**

- ***Принцип развивающего обучения***, целью которого является развитие является развитие ребенка;
- ***Принцип научной обоснованности и практической применимости*** (соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- ***Принцип полноты, необходимости и достаточности*** (позволяет решать поставленные цели и задачи);
- ***Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач*** процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника;
- ***Принцип интеграции образовательных областей*** в соответствии с возрастными возможностями образовательных областей;
- ***Принцип комплексно – тематического построения*** образовательного процесса;
- ***Принцип решения программных образовательных задач*** в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- ***Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.***

## **1.2. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС.

В программе «От рождения до школы», так же как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

### ***1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения старшего дошкольного образования.***

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного

достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики,

истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.**

В МБДОУ предусмотрено проведение мониторинговых исследований детского развития, которое проводится два раза в год (в сентябре, феврале и мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги и специалисты ДОУ. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребёнком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребёнка. Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогами, ведущими занятия с дошкольниками. Он основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом разделе образовательной программы (по областям).

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребёнка в различные периоды пребывания в дошкольном

учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

## **Мониторинговые исследования**

### **Младшая группа (3- 4 года)**

*Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.*

#### **(3 балла)**

С интересом слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определять, сколько частей в произведении. Различает звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечает изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Активно пользуется певческими навыками: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Умеет двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Хорошо развиты навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

*Средний уровень эффективности педагогических воздействий*

#### **(2 балла)**

С интересом слушает музыкальное произведение, но не до конца, понимает характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении с помощью взрослого. С помощью взрослого различает звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечает изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах, но допускает 3-4 ошибки. Не активно пользуется певческими навыками: поет с напряжением в диапазоне ре (ми) — ля (си), не в одном темпе со всеми. Умеет двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо) с помощью взрослого; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

*Низкий уровень эффективности педагогических воздействий*

#### **(1 балл)**

Не проявляет интереса музыкальным произведениям, пению и музыкально – ритмическим движениям. Не проявляет интереса к музыкальным инструментам.

### **Средняя группа (4-5 лет)**

#### *Высокий уровень эффективности педагогических воздействий* **(3 балла)**

Проявляет интерес к музыке, желание ее слушать, эмоционально-отзывчиво реагирует при восприятии музыкальных произведений.

При слушании музыки не отвлекаться, дослушивает произведение до конца.

Чувствовать характер музыки, узнают знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.

Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Выразительно поет, умеет петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Поет мелодию чисто, смягчает концы фраз, четко произносить слова, поет выразительно, передавая характер музыки.

Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Умеет двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### *Средний уровень эффективности педагогических воздействий* **(2 балла)**

При слушании музыки отвлекаться, не дослушивает произведение до конца.

С затруднением узнают знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном с помощью взрослого.

Вызывает затруднение при различении звуков по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Не выразительно поет, затрудняется петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

С затруднением берет дыхание между короткими музыкальными фразами. Поет мелодию не чисто, не смягчает концы фраз. Путает слова при пении с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).



Двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки с помощью взрослого

С трудом подбирает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремешках, барабане, металлофоне.

*Низкий уровень эффективности педагогических воздействий*

**(1 балл)**

Не проявляет интереса музыкальным произведениям, пению и музыкально – ритмическим движениям. Не проявляет интереса к музыкальным инструментам.

**Старшая группа (5-6 лет)**

*Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.*

**(3 балла).**

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Умеет петь сольно, с музыкальным сопровождением и без него.

Хорошо развито танцевальное творчество; умеет придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца.

Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.

Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдает при этом общую динамику и темп.

*Средний уровень эффективности педагогических воздействий.*

**(2 балла)**

С трудом различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Узнает мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) допускает 1-2 ошибки.

Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка) с помощью взрослого.

Проявляет интерес к пению, не может петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Выполняет танцевальные движения с помощью взрослого.

С трудом исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

*Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.*

**(1 балл)**

Не различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). При узнавании мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) допускает грубые ошибки.

Не различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Не проявляет интерес к пению, не может петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

При выполнении танцевальных движений допускает грубые ошибки. С трудом исполняет, допуская ошибки простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.



15	Трясцин Никита Вячеславович	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	Бокова Розалия Антоновна	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	Булдыгина Александра Владимировна	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
18	Гордеева Варвара Александровна	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2
19	Дементьев Максим Алексеевич	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2
20	Ефремцева Анастасия Денисовна	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1
21	Люблина София Алексеевна	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
22	Маринец Богдан Вячеславович	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1
23	Михеев Александр Иванович	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2
24	Новиков Александр Иванович	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2
25	Соколов Дмитрий Алексеевич	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
22	Федюнин Ярослав Васильевич	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2
23	Черничкина Анастасия Сергеевна	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2
24	Юлова Ульяна Владимировна	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1
25	Ягупов Богдан Евгеньевич	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1







**КАРТА ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ**  
*Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (Музыка) (от 2-5 лет)*

Разновозрастная группа от 2 до 5 лет

Воспитатели:

Дата заполнения: Начало учебного года 2020 \_\_\_\_\_ Конец учебного года 2021 \_\_\_\_\_

Фамилия имя ребенка		Слушание музыки			Пение			Музыкально – ритмические движения			Игра на музыкальных инструментах			Итоговый показатель		
		с	ф	м	с	ф	м	с	ф	м	с	ф	м	с	ф	м
1	Бирюкова Мария Михайловна	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
2	Бокова Анастасия Васильевна	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1
3	Булдыгин Игорь Владимирович	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1
4	Васильев Лев Евгеньевич	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2
5	Гончарова Елизавета Максимовна	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
6	Гладких Елисей Викторович	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
7	Дмитриенко Дарья Юрьевна	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
8	Ефремцев Арсений Денисович	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2
9	Костенко Антон Олегович	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1
10	Кушнарева Алена Алексеевна	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
11	Моисеев Никита Сергеевич	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
12	Першков Родион Петрович	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
13	Стрекалов Виктор Васильевич	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
14	Туманов Александр Дмитриевич	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
15	Трясцин Никита Вячеславович	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
16	Карая Милена	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
17	Караваева Маргарита	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
18	Бокова Розалия Антоновна	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
19	Булдыгина Александра Владимировна	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2
20	Гордеева Варвара Александровна	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
21	Дементьев Максим Алексеевич	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
22	Ефремцева Анастасия Денисовна	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
23	Люблина София Алексеевна	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
24	Маринец Богдан Вячеславович	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1
26	Михеев Александр Иванович	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
27	Новиков Александр Иванович	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
28	Соколов Дмитрий Алексеевич	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
29	Федюнин Ярослав Васильевич	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
30	Черничкина	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1











## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Общие положения.**

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей.

В содержательном разделе представлены:

- описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физического развития, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

#### **2.2.1. Ранний возраст (2-3 года)**

##### **Особенности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

###### **Музыкально-художественная деятельность**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Формировать умение детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).

Формировать умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **2.2.2. Дошкольный возраст.**

##### **Особенности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

###### **Музыкально-художественная деятельность**

###### **Дошкольный возраст (от 3 до 4 лет).**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Формировать умение дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **Дошкольный возраст (от 4 до 5 лет).**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Формировать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формировать умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Формировать умение самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **Дошкольный возраст (от 5 до 6 лет).**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать

развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.

Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Формировать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Формировать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## **2.3 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников**

### **Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

**Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

#### **Основные принципы в работе с семьями воспитанников:**

- открытость детского сада для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

#### **Функции работы Учреждения с семьей:**

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса;
- психолого-педагогическое просвещение;
- вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность;
- помощь семьям, испытывающим какие-либо трудности;
- взаимодействие педагогов с общественными организациями родителей – родительский комитет,

#### **Структурно-функциональная модель взаимодействия с семьей.**

Данную модель можно разделить на **три блока:**

- информационно-аналитический,
- практический,
- контрольно-оценочный.

#### **Информационно-аналитический блок включает:**

- сбор и анализ сведений о родителях и детях,
- изучение семей, их трудностей и запросов,
- выявление готовности семьи ответить на запросы дошкольного учреждения.

Для сбора необходимой информации разрабатывается **анкета для родителей** с целью изучения их мнения по поводу работы педагогов группы и для воспитателей групп с целью выявления актуальных проблем взаимодействия с родителями. Выявленные данные определяют **формы и методы работы педагогов:**

- опросы, анкетирование, патронаж, наблюдение, изучение;
- медицинских карт и специальные диагностические методики, используемые психологом.

Данный блок включает работу с родителями по **двум взаимосвязанным направлениям:**

- I - просвещение родителей, передачу информации по тому или иному вопросу (лекции, индивидуальное и подгрупповое консультирование, информационные листы, листы-памятки);
- II – организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства, т.е. обмен мыслями, идеями и чувствами.

### **Содержание направлений работы с семьей**

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

##### **Формы взаимодействия с семьями воспитанников**

1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.



3. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка
4. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка
5. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, изготовление декораций и костюмов.
6. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
7. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

### Консультации родителям.

#### Ранний возраст

месяц	Тема
Сентябрь	Что такое музыкальность?
Октябрь	Пойте детям перед сном.
Ноябрь	Задачи музыкального воспитания в семье
Декабрь	Новый год у ворот
Январь	Слушание музыки
Февраль	Поем вместе с детьми
Март	Как развивать музыкальные способности у детей?
Апрель	Возможности детей в различных видах музыкальной деятельности.
Май	Музыкальное воспитание в семье

#### Младший и средний возраст

Месяц	Тема
Сентябрь	Музыкальное воспитание в семье
Октябрь	Как слушать музыку с ребенком?
Ноябрь	Музыкальные способности детей в детском саду.
Декабрь	Правила поведения родителей на детском утреннике
Январь	Для вас родители.
Февраль	Поем вместе с детьми
Март	Как развивать музыкальные способности у детей?
Апрель	Музыкальное воспитание
Май	Что такое музыкальность?

## Старший возраст

Месяц	Тема
Сентябрь	Музыка в жизни вашего ребенка
Октябрь	Музыкальные загадки и игры
Ноябрь	Формирование правильной разговорной речи на музыкальных занятиях
Декабрь	Танцевально – двигательные и телесно - ориентированные техники
Январь	Забавы зимы.
Февраль	Домашнее задание по музыке.
Март	Музыкальные загадки и игры
Апрель	Как слушать музыку с ребенком?
Май	Музыкальное воспитание в семье

### 2.4. Здоровьесберегающие технологии

#### Ранний возраст (2-3 года)

Сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия осуществляется путем использования следующих здоровьесберегающих технологий:

Формы работы	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения	Ответственные
Технология сохранения и стимулирования здоровья			
Подвижные игры	Как часть НОД «Физическое развитие»; во время утреннего приема; на прогулке; малой подвижности перед НОД в утренний отрезок времени.	Игры подбираются в соответствии с ОП ДОУ	воспитатели.
Игры, упражнения для профилактики плоскостопия и сохранения правильной осанки	как часть НОД «Физическое развитие», побудки, утренней гимнастики.	Игры подбираются в соответствии с возрастными возможностями детей и требованиями ОП ДОУ	воспитатели.
Пальчиковая гимнастика	В НОД, или любой удобный отрезок	Индивидуально, с подгруппой или всей	Воспитатели, музыкальный

	времени	группой.	руководитель
Дорожки здоровья	После дневного сна со всей группой ежедневно.	Ходьба по сухому раздражителю, используется музыкальное сопровождение	Воспитатели.
Гимнастика пробуждения	После дневного сна со всей группой	Используются комплексы побудок в соответствии с возрастом детей, согласно картотеке, с музыкальным сопровождением.	Воспитатели
Гимнастика для глаз	Ежедневно по 3-5 мин в НОД или любое свободное время, в зависимости от интенсивности нагрузки	Используется наглядный материал, показ педагога	Воспитатели, музыкальный руководитель,
Физкультминутки	В НОД ежедневно	Используются комплексы в соответствии с возрастом детей, согласно картотеке	Воспитатели, музыкальный руководитель,
Дыхательная гимнастика	В НОД или любое свободное время	Проветривание помещения, обязательная гигиена полости носа перед проведением процедур	Воспитатели, музыкальный руководитель
Витаминизация	Ежедневно	Прием фитонцидов: лук, чеснок; овощные салаты, фрукты.	Воспитатели, младшие воспитатели
Технология обучения здоровому образу жизни			
Физкультурные занятия	2 раза в неделю в группе, 1 раз в неделю на воздухе.	В соответствии с требованиями ОП ДОУ	
Утренняя гимнастика	Ежедневно в группе	Комплексы подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей.	Воспитатели
Образовательная деятельность по формированию начальных представлений о	Как часть НОД «Познавательное развитие», в режимные моменты согласно	В соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями ОП ДОУ.	Воспитатели

здоровом образе жизни	циклограмме.		
Воспитание культурно-гигиенических навыков	Ежедневно в различные режимные моменты.	В соответствии с возрастными возможностями детей, согласно требованиям ОП ДОУ	Воспитатели, младшие воспитатели
Физкультурные развлечения	Один раз в месяц в музыкальном зале или на прогулке	Эффективная форма активного отдыха. Развивает физические качества, формирует социально-эмоциональное развитие.	музыкальный руководитель, воспитатели.
Музыкальное развлечение	Один раз в месяц в музыкальном зале	Одна из эффективных форм активного отдыха.	

### Дошкольный возраст (3-4 года)

Формы работы	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения	Ответственные
Технология сохранения и стимулирования здоровья			
Подвижные игры	Как часть НОД «Физическое развитие»; во время утреннего приема; на прогулке; малой подвижности перед НОД в утренний отрезок времени.	Игры подбираются в соответствии с ОП ДОУ	воспитатели
Спортивные упражнения	Как часть НОД по ОО «Физическое развитие»; на прогулке	В зимнее время зависимости от погодных условий и в соответствии с требованиями ОП ДОУ	Воспитатели
Игры, упражнения для профилактики плоскостопия и сохранения правильной осанки	как часть НОД «Физическое развитие», побудки, утренней гимнастики.	Игры подбираются в соответствии с возрастными возможностями детей и требованиями ОП ДОУ	воспитатели.
Прогулки	В первой и второй половине дня	Организуются в соответствии с требованиями и нормами Сан ПиН	Воспитатели, младший воспитатель
Пальчиковая	В НОД, или любой	Индивидуально, с	Воспитатели,

гимнастика	удобный отрезок времени	подгруппой или всей группой.	музыкальный руководитель
Закаливание воздухом	После дневного сна со всей группой ежедневно	Контрастные воздушные перебежки, сон с доступом воздуха, «дорожки здоровья» в зависимости от плана закаливающих мероприятий	Воспитатели
Гимнастика пробуждения	После дневного сна со всей группой	Используются комплексы побудок в соответствии с возрастом детей, согласно картотеке, с музыкальным сопровождением.	Воспитатели
Гимнастика для глаз	Ежедневно по 3-5 мин в НОД или любое свободное время, в зависимости от интенсивности нагрузки	Используется наглядный материал, показ педагога	Воспитатели, музыкальный руководитель,
Физкультминутки	В НОД ежедневно	Используются комплексы в соответствии с возрастом детей, согласно картотеке	Воспитатели, музыкальный руководитель,
Дыхательная гимнастика	В НОД или любое свободное время	Проветривание помещения, обязательная гигиена полости носа перед проведением процедур	Воспитатели, музыкальный руководитель
Витаминизация	Ежедневно	Прием фитонцидов: лук, чеснок; овощные салаты, фрукты.	Воспитатели, младшие воспитатели
Технология обучения здоровому образу жизни			
Физкультурные занятия	2 раза в неделю в группе, 1 раз в неделю на воздухе.	В соответствии с ОП ДОУ	
Утренняя гимнастика	Ежедневно в музыкальном зале	Комплексы подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей. Проводятся на свежем воздухе в соответствии с	Воспитатели

		планом закаливающих мероприятий(осень, весной, летом)	
Образовательная деятельность по формированию начальных представлений о здоровом образе жизни	Как часть НОД «Познавательное развитие», в режимные моменты согласно циклограмме.	В соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями ОП ДОУ.	Воспитатели
Культурно-гигиенические навыки	Ежедневно в различные режимные моменты.	В соответствии с возрастными возможностями детей, согласно требованиям ОП ДОУ	Воспитатели, младшие воспитатели
Физкультурные развлечения	Один раз в месяц в музыкальном зале или на прогулке	Эффективная форма активного отдыха. Развивает физические качества, формирует социально-эмоциональное развитие.	Инструктор музыкальный руководитель, воспитатели.
Музыкальные развлечения	Один раз в месяц в музыкальном зале	Одна из эффективных форм активного отдыха.	Музыкальный руководитель, воспитатели
День здоровья	1 раз в квартал	Развивает физические качества, способствует сохранению и укреплению здоровья	воспитатели
Спортивный праздник	2 раза в год	Развивает физические качества, формирует социально-эмоциональное развитие.	воспитатели

#### Дошкольный возраст (4-5 лет)

Формы работы	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения	Ответственные
Технология сохранения и стимулирования здоровья			
Динамические паузы	Во время НОД 2-5 мин по мере утомляемости детей	Могут включать дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз, пальчиковую, артикуляционную гимнастику	Воспитатели
Подвижные игры	Как часть НОД «Физическое развитие»; во	Игры подбираются в соответствии с ОП ДОУ	воспитатели

	время утреннего приема; на прогулке; малой подвижности перед НОД в утренний отрезок времени.		
Игры, упражнения для профилактики плоскостопия и сохранения правильной осанки	как часть НОД «Физическое развитие», побудки, утренней гимнастики.	Игры подбираются в соответствии с возрастными возможностями детей и требованиями ОП ДОУ	воспитатели.
Прогулки	В первой и второй половине дня	Организуются в соответствии с требованиями ОП ДОУ и нормами Сан ПиНа	Воспитатели, младший воспитатель
Спортивные упражнения	На прогулке, как часть НОД «Физическое развитие» на прогулке	В зимнее время зависимости от погодных условий и в соответствии с требованиями ОП ДОУ	Воспитатели,
Пальчиковая гимнастика	В НОД, или любой удобный отрезок времени	Индивидуально, с подгруппой или всей группой.	Воспитатели, музыкальный руководитель
Закаливание воздухом	После дневного сна со всей группой ежедневно	Контрастные воздушные перебежки, сон с доступом воздуха, «дорожки здоровья» в зависимости от плана закаливающих мероприятий, используется музыкальное сопровождение.	Воспитатели
Гимнастика пробуждения	После дневного сна со всей группой	Используются комплексы побудок в соответствии с возрастом детей, согласно картотеке, с музыкальным сопровождением.	Воспитатели
Гимнастика для глаз	Ежедневно по 3-5 мин в НОД или любое свободное время, в зависимости от	Используется наглядный материал, показ педагога	Воспитатели, музыкальный руководитель,

	интенсивности нагрузки		
Физкультминутки	В НОД ежедневно	Используются комплексы в соответствии с возрастом детей, согласно картотеке	Воспитатели, музыкальный руководитель,
Дыхательная гимнастика	В НОД или любое свободное время		Воспитатели, музыкальный руководитель
Плавание в бассейне/ «сухое плавание»	2 раза в неделю по расписанию,	Занятия взаимозаменяемы, в зависимости от условий	Инструктор по плаванию
Витаминизация	Ежедневно	Прием фитонцидов: лук, чеснок; овощные салаты, фрукты, ношение чесночных медальонов.	Воспитатели, младшие воспитатели
Технология обучения здоровому образу жизни			
Физкультурные занятия	2 раза в неделю в группе, 1 раз в неделю на свежем воздухе.	В соответствии с ОП ДОУ	
Утренняя гимнастика	Ежедневно в группе	Комплексы подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей.	Воспитатели
Образовательная деятельность по формированию начальных представлений о здоровом образе жизни	Как часть НОД «Познавательное развитие», в режимные моменты согласно циклограмме.	В соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями ОП ДОУ.	Воспитатели
Воспитание культурно-гигиенических навыков	Ежедневно в различные режимные моменты.	В соответствии с возрастными возможностями детей, согласно требованиям ОП ДОУ	Воспитатели, младшие воспитатели
Физкультурные развлечения	Один раз в месяц в музыкальном зале или на прогулке	Эффективная форма активного отдыха. Развивает физические качества, формирует социально-эмоциональное развитие.	музыкальный руководитель, воспитатели.
Музыкальные	Один раз в месяц	Одна из	Музыкальный



развлечения	в музыкальном зале	эффективных форм активного отдыха.	руководитель, воспитатели
День здоровья	Один раз в квартал	Развивает физические качества, способствует сохранению и укреплению здоровья.	воспитатели
Спортивный праздник	2 раза в год	Развивает физические качества, формирует социально-эмоциональное развитие.	воспитатели

### Дошкольный возраст (5-6 лет)

Формы работы	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения	Ответственные
Технология сохранения и стимулирования здоровья			
Динамические паузы	Во время НОД 2-5 мин по мере утомляемости детей	Могут включать дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз, пальчиковую, артикуляционную гимнастику	Воспитатели
Подвижные игры	Как часть НОД «Физическое развитие»; на прогулке; малой подвижности перед НОД в утренний отрезок времени.	Игры подбираются в соответствии с ОП ДОУ	воспитатели
Спортивные упражнения	Как часть НОД по ОП «Физическое развитие»; на прогулке	В зимнее время в зависимости от погодных условий и в соответствии с требованиями ОП ДОУ и возможностями детей	Воспитатели
Элементы спортивных игр	Как часть НОД «Физическое развитие» (на воздухе), на прогулке в первой или второй половине дня	Игры подбираются в соответствии с возрастными возможностями детей и требованиями ОП ДОУ	Воспитатели
Игры, упражнения для профилактики плоскостопия и сохранения правильной	Как часть НОД «Физическое развитие», побудки, утренней гимнастики.	Игры подбираются в соответствии с возрастными возможностями детей и требованиями ОП ДОУ	воспитатели.

осанки			
Прогулки	В первой и второй половине дня	Организуются в соответствии с требованиями ОП ДОУ и нормами Сан ПиНа	Воспитатели, младший воспитатель
Пальчиковая гимнастика	В НОД, или любой удобный отрезок времени	Индивидуально, с подгруппой или всей группой.	Воспитатели, музыкальный руководитель
Дорожки здоровья	После дневного сна со всей группой ежедневно.	Ходьба по сухому раздражителю, используется музыкальное сопровождение	Воспитатели.
Побудки	После дневного сна со всей группой	Используются комплексы побудок в соответствии с возрастом детей, согласно картотеке, с музыкальным сопровождением.	Воспитатели
Гимнастика для глаз	Ежедневно по 3-5 мин в НОД или любое свободное время, в зависимости от интенсивности нагрузки	Используется наглядный материал, показ педагога	Воспитатели, музыкальный руководитель,
Физкультминутки	В НОД ежедневно	Используются комплексы в соответствии с возрастом детей, согласно картотеке	Воспитатели, музыкальный руководитель,
Дыхательная гимнастика	В НОД или любое свободное время	Проветривание помещения, обязательная гигиена полости носа перед проведением процедур	Воспитатели, музыкальный руководитель
Плавание в бассейне/ «сухое плавание»	3 раза в неделю по расписанию инструктора	Занятия взаимозаменяемы, в зависимости от условий.	Инструктор по плаванию
Витаминация	Ежедневно	Прием фитонцидов: лук, чеснок; овощные салаты, фрукты, ношение чесночных медальонов.	Воспитатели, младшие воспитатели
Технология обучения здоровому образу жизни			
Физкультурные занятия	2 раза в неделю в группе, 1 раз в	В соответствии с ОП ДОУ	

	неделю на воздухе.		
Образовательная деятельность по формированию начальных представлений о здоровом образе жизни	Как часть НОД «Познавательное развитие», в режимные моменты согласно циклограмме.	В соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями ОП ДОУ.	Воспитатели
Воспитание культурно-гигиенических навыков	Ежедневно в различные режимные моменты.	В соответствии с возрастными возможностями детей, согласно требованиям ОП ДОУ	Воспитатели, младшие воспитатели
Физкультурные развлечения	Один раз в месяц в музыкальном зале, на прогулке	Эффективная форма активного отдыха. Развивает физические качества, формирует социально-эмоциональное развитие.	музыкальный руководитель, воспитатели.
Спортивный праздник	Два раза в год, в музыкальном зале, бассейне, на прогулке	Эффективная форма активного отдыха. Развивает физические качества, формирует социально-эмоциональное развитие. В соответствии с возможностями и состоянием здоровья детей	музыкальный руководитель, воспитатели.
Музыкальные развлечения	Один раз в месяц в группе, в музыкальном зале	Одна из эффективных форм активного отдыха.	Музыкальный руководитель, воспитатели
День здоровья	Один раз в квартал		Воспитатели

## 2.5. Особенности работы со слабовидящими детьми, детьми с амблиопией и косоглазием.

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей. Оно взаимодействует со всеми сторонами коррекционно-развивающего процесса и решает образовательные, воспитательные и коррекционные задачи.

Составной частью музыкального воспитания детей с нарушением зрения являются музыкально-ритмические движения, которые осуществляют не только развитие такого ребенка, но и коррекцию и компенсацию имеющихся у него отклонений в развитии средствами музыки и движения.

Движения под музыку – это вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения. В процессе движений под музыку дошкольники овладевают культурой тела, «языком движений», происходит совершенствование движений, появляется их выразительность, а также наилучшим образом для детей с нарушением зрения преодолеваются трудности зрительно-пространственной ориентировки, некоординированность двигательных актов, их ритмичность и гиподинамия.

Практика показывает, что чем раньше музыкально-ритмические движения начинают использоваться в работе с детьми с проблемами зрения (в форме ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов), тем выше

результаты в развитии у ребенка речевой функции, моторики, пластичности, ориентировке в пространстве, выразительности движений, а также в развитии музыкальных способностей.

Движения под музыку складываются из двух компонентов:

- *музыкально-ритмических навыков* (умения передавать движениями средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения);
- *навыков выразительного движения* (основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно-образных, танцевальных).

Эти компоненты находятся в тесной взаимосвязи и овладение ими детьми осуществляется посредством игр, плясок и упражнений.

В процессе формирования движений под музыку у детей с проблемами зрения решаются следующие задачи:

- развитие музыкального восприятия, умение передавать различные средства музыкальной выразительности, отражать в движениях жанры музыки (марш, танец, песню);
- овладение «языком движений», умение с помощью жестов, мимики в танце, игре передавать музыкальный образ;
- развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах;
- осуществление средствами движения коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребенка с проблемами зрения.

## **1 неделя месяца**

### *Слуховое восприятие*

**Содержание коррекционной работы:** Развивать слухового внимания, умения определить направление звука, координации движений и чувства ритма

1. «Где позвонили?» Дети сидят в разных местах комнаты, в каждой группе какой-нибудь звучащий инструмент. Выбирается водящий. Ему предлагают закрыть глаза и угадать, где позвонили, и показать направление рукой. Если ребёнок правильно укажет направление, педагог говорит: «Пора» – и водящий открывает глаза. Тот, кто звонил, встаёт и показывает звоночек или дудочку. Если водящий укажет направление неправильно, он снова водит, пока не угадает.

2. «Тихо – громко!» Педагог стучит в бубен тихо, потом громко, и очень громко. Соответственно звучанию бубна дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий – полным шагом, под более громкий – бегут. Кто ошибся, тот становится в конец колонны. Самые внимательные окажутся впереди.

3. «Кто что услышит?» Педагог за ширмой стучит молотком, звонит в звонок и т. д., а дети должны отгадать, каким предметом произведён звук. Звуки должны быть ясные и контрастные.

### *Ориентировка в пространстве*

**Содержание коррекционной работы:** Формировать умение ориентироваться в открытом пространстве, ориентироваться в пространстве с помощью сохранных анализаторов. Формировать умение ориентироваться с точки отсчета от себя и от предметов. Активизировать использование в речи обозначений направлений пространства. Развивать умение ориентироваться в процессе передвижения, обозначать в речи направление своего движения.

### *Развитие общей моторики*

**Содержание коррекционной работы:** Развивать зрительно-двигательную координацию. Формировать представления о возможностях и строения рук, знание расположения и называние пальцев. Формировать умение различным действиям рукой и отдельными пальцами, различать с помощью осязания поверхность предметов

## **2 неделя месяца**

### *Зрительное восприятие*

**Содержание коррекционной работы:** Совершенствовать умения различать геометрические фигуры по форме. Формировать умение зрительному анализу формы и величины предметов. Развивать способность выделять и словесно обозначать величину предметов.

*Ориентировка в пространстве*

**Содержание коррекционной работы:** Формировать умение ориентироваться в открытом пространстве, ориентироваться в пространстве с помощью сохранных анализаторов. Формировать умение ориентироваться с точки отсчета от себя и от предметов. Активизировать использование в речи обозначений направлений пространства. Развивать умение ориентироваться в процессе передвижения, обозначать в речи направление своего движения.

*Развитие общей моторики*

**Содержание коррекционной работы:** Развивать зрительно-двигательную координации. Формировать представления о возможностях и строения рук, знание расположения и называние пальцев. Формировать умение различные действия рукой и отдельными пальцами, различать с помощью осязания поверхность предметов

**3 неделя месяца**

*Слуховое восприятие*

**Содержание коррекционной работы:** Развивать слуховое внимания, умения определить направление звука, координации движений и чувства ритма

1. «Где позвонили?» Дети сидят в разных местах комнаты, в каждой группе какой-нибудь звучащий инструмент. Выбирается водящий. Ему предлагают закрыть глаза и угадать, где позвонили, и показать направление рукой. Если ребёнок правильно укажет направление, педагог говорит: «Пора» – и водящий открывает глаза. Тот, кто звонил, встаёт и показывает звоночек или дудочку. Если водящий укажет направление неправильно, он снова водит, пока не угадает.

2. «Тихо – громко!» Педагог стучит в бубен тихо, потом громко, и очень громко. Соответственно звучанию бубна дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий – полным шагом, под более громкий – бегут. Кто ошибся, тот становится в конец колонны. Самые внимательные окажутся впереди.

3. «Кто что услышит?» Педагог за ширмой стучит молотком, звонит в звонок и т. д., а дети должны отгадать, каким предметом произведён звук. Звуки должны быть ясные и контрастные.

*Ориентировка в пространстве*

**Содержание коррекционной работы:** Формировать умение ориентироваться в открытом пространстве, ориентироваться в пространстве с помощью сохранных анализаторов. Формировать умение ориентироваться с точки отсчета от себя и от предметов. Активизировать использование в речи обозначений направлений пространства. Развивать умение ориентироваться в процессе передвижения, обозначать в речи направление своего движения.

*Развитие общей моторики*

**Содержание коррекционной работы:** Развивать зрительно-двигательную координации. Формировать представления о возможностях и строения рук, знание расположения и называние пальцев. Формировать умение различные действия рукой и отдельными пальцами, различать с помощью осязания поверхность предметов

**4 неделя месяца**

*Зрительное восприятие*

**Содержание коррекционной работы:** Развивать цветовосприятие, закреплять знания основных цветов спектра. Формировать умение группировать предметы по цвету, замечать цвет движущихся объектов.

*Ориентировка в пространстве*

**Содержание коррекционной работы:** Формировать умение ориентироваться в открытом пространстве, ориентироваться в пространстве с помощью сохранных анализаторов. Формировать умение ориентироваться с точки отсчета от себя и от предметов. Активизировать использование в речи обозначений направлений пространства. Развивать умение ориентироваться в процессе передвижения, обозначать в речи направление своего движения.

### *Развитие общей моторики*

**Содержание коррекционной работы:** Развивать зрительно-двигательную координацию. Формировать представления о возможностях и строении рук, знание расположения и названия пальцев. Формировать умение выполнять различные действия рукой и отдельными пальцами, различать с помощью осязания поверхность предметов

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

#### **Особенности общей организации образовательного пространства**

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, выработать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в Учреждении нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В Учреждении созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы—развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в Учреждении, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

### **Создание условий для самовыражения средствами искусства**

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств—линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

*Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.*

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

#### **Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

.Вид помещения Функциональное использование	Оснащение
<i>Кабинет музыкальных работников</i> - консультации для родителей по развитию музыкальных способностей.	- шкафы и полки для методической литературы и пособий. - стол и стулья для педагогов.
<i>Музыкально-физкультурный зал</i> - занятия и праздники по музыкально-ритмическому развитию детей. - занятия и праздники по физическому развитию детей. - консультации для родителей по развитию физических способностей детей.	- пианино - музыкальный центр. - акустическая аппаратура. - стулья для детей и педагогов. - спортивный инвентарь - гимнастические лестницы. - гимнастические скамейки.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.**

#### **Характеристика площадей МБДОУ.**

## Помещения МБДОУ

Назначение	Функциональное использование	Используемая площадь
Музыкально-спортивный зал	Непосредственно образовательная деятельность по ОО «Художественно - эстетическое развитие» и "Физическое развитие" (музыка, физическая культура) утренняя гимнастика, досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления, родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	78,8 кв.м

### Музыкально - физкультурный зал.

В детском саду созданы условия для полноценной двигательной деятельности детей, формирования основных двигательных умений и навыков, повышения функциональных возможностей детского организма, развития физических качеств и способностей. Для этого оборудован музыкальный зал, совмещённый с физкультурным залом. Здесь проводятся музыкальные и физкультурные занятия, гимнастика, досуги, праздники и развлечения. Для удобства и координации работы физкультурных и музыкальных мероприятий, зал работает по специальному графику.

### Средства обучения и воспитания

Все объекты МДОУ для проведения практических занятий с воспитанниками, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей обеспечены средствами обучения и воспитания:

- игровым и учебным оборудованием (игры, игрушки, учебные пособия),
- музыкальными инструментами (металлофоны, треугольники, трещетки, колокольчики и др.),
- учебно-наглядными пособиями (тематические книги, плакаты, картинки),
- компьютерным оборудованием, оснащённым доступом к информационно-телекоммуникационным сетям (2 компьютера, 2 принтера, имеется выход в сеть Интернет, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, DVD, телевизор.)
- печатными и иными материальными объектами, необходимыми для организации образовательной деятельности с воспитанниками (книги, энциклопедии и др.).

Средства обучения и воспитания соответствуют принципу необходимости и достаточности для организации образовательной, коррекционной работы, методического оснащения воспитательно-образовательного процесса, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

## 3.4. Планирование образовательной деятельности

### 3.4.1 культурно – досуговая деятельность



Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

### **Дошкольный возраст (3-4 года)**

**Развлечения.** Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

### **Дошкольный возраст (4-5 лет)**

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

### **Дошкольный возраст (5-6 лет)**

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Творчество.** Развивать художественные склонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

### 3.5. Циклограмма деятельности

#### музыкального руководителя Скрыльниковой О. В. на 2017 – 2018 учебный год

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
разновозрастная группа от 2 до 5 лет	разновозрастная группа от 5 до 7 лет	группа оздоровительной направленности от 2 до 5 лет	группа оздоровительной направленности от 5 до 7 лет
<p align="center"><b>Понедельник</b></p> <p>1.Речевое развитие. (Художественная литература/ Развитие речи.) 9.00-9.20 2. Художественно-эстетическое развитие.(Музыкальное) 9.30-9.50</p>	<p align="center"><b>Понедельник</b></p> <p>1. Познавательное развитие. (Ознакомление с окружающим) 9.00-9.30 2. Художественно-эстетическое развитие.(Рисование) 9.40-10.10 3. Художественно-эстетическое развитие.(Музыкальное) 10.20-10.50</p>	<p align="center"><b>Понедельник</b></p> <p>1. Познавательное развитие. (Ребёнок и окружающий мир) 9.00-9.20 2. Физическое развитие. (Физкультурное на воздухе) 9.30-9.50</p>	<p align="center"><b>Понедельник</b></p> <p>1.Речевое развитие. (Ознакомление с художественной литературой) 9.00-9.30 2. Художественно-эстетическое развитие (Рисование) 9.40-10.10 3. Физическое развитие. (Физкультурное) 10.20-10.50</p>
<p align="center"><b>Вторник</b></p> <p>1.Познавательное развитие. (Формирование элементарных математических представлений) 9.00-9.20 2.Физическое развитие. (Физкультурное) 9.30-9.50</p>	<p align="center"><b>Вторник</b></p> <p>1.Познавательное развитие. (Формирование элементарных математических представлений) 9.00-9.30 2. Художественно-эстетическое развитие(Лепка/ Аппликация) 9.40-10.10 3.Физическое развитие.</p>	<p align="center"><b>Вторник</b></p> <p>1. Речевое развитие. (Художественная литература/ Развитие речи) 9.00-9.20 2. Художественно-эстетическое развитие.(Музыкальное) 9.30-9.50 3. Художественно-эстетическое развитие (Лепка) 10.00-10.20</p>	<p align="center"><b>Вторник</b></p> <p>1.Познавательное развитие. (Конструирование. Ручной труд) 9.00-9.30 2. Познавательное развитие. (Формирование элементарных математических представлений) 9.40-10.10 3. Художественно-эстетическое</p>

	(Физкультурное) 10.20-10.50		развитие.(Музыкальное) 10.20-10.50
<b>Среда</b>	<b>Среда</b>	<b>Среда</b>	<b>Среда</b>
<p>1. Познавательное развитие. (Ребёнок и окружающий мир) 9.00-9.20</p> <p>2.Художественно-эстетическое развитие (Лепка) 9.30-9.50</p> <p>3. Художественно-эстетическое развитие(Музыкальное) 10.00-10.20</p>	<p>1. Речевое развитие. (Развитие речи) 9.00-9.30</p> <p>2. . Познавательное развитие. (Ознакомление с окружающим) 9.40-10.10</p> <p>3. Художественно-эстетическое развитие.(Музыкальное) 10.20-10.50</p>	<p>1. Познавательное развитие. (Формирование элементарных математических представлений) 9.00-9.20</p> <p>2. Физическое развитие. (Физкультурное) 9.30-9.50</p>	<p>1. Речевое развитие. (Подготовка к обучению грамоте) 9.00-9.30</p> <p>2. . Познавательное развитие.(Ознакомление с окружающим) 9.40-10.10</p> <p>3. Физическое развитие. (Физкультурное) 10.20-10.50</p>
<b>Четверг</b>	<b>Четверг</b>	<b>Четверг</b>	<b>Четверг</b>
<p>1.Художественно-эстетическое развитие (Рисование) 9.00-9.20</p> <p>2. Физическое развитие. (Физкультурное)</p>	<p>1. Речевое развитие. (Подготовка к обучению грамоте) 9.00-9.30</p> <p>2. Познавательное развитие. (Формирование элементарных математических представлений)</p>	<p>1. Художественно-эстетическое развитие. (Аппликация/Конструирование) 9.00-9.20</p> <p>2. Художественно-эстетическое</p>	<p>1. Познавательное развитие. (Формирование элементарных математических представлений) 9.00-9.30</p> <p>2. Художественно-эстетическое развитие(Лепка/ Аппликация)</p>

9.30-9.50	9.40-10.10 3.Физическое развитие. (Физкультурное) 10.20-10.50	развитие. (Музыкальное) 9.30-9.50	9.40-10.10 3. Художественно-эстетическое развитие (Музыкальное) 10.20-10.50
<b>Пятница</b> 1.Художественно-эстетическое развитие. (Аппликация/Конструирование) 9.00-9.20 2. Физическое развитие. (Физкультурное на воздухе) 9.30-9.50	<b>Пятница</b> 1. Познавательное развитие. (Природное окружение. Экологическое образование) 9.00- 9.30 2. Речевое развитие. (Ознакомление с художественной литературой) 9.40-10.10 3. Физическое развитие (Физкультура на воздухе)16.10- 16.40	<b>Пятница</b> 1. Художественно-эстетическое развитие (Рисование) 9.00- 9.20 2. Физическое развитие. (Физкультурное) 9.30-9.50	<b>Пятница</b> 1. Речевое развитие.(Развитие речи) 9.00-9.30 2. Познавательное развитие. (Природное окружение. Экологическое образование) 9.40-10.10 3. Физическое развитие. (Физкультурное на воздухе) 10.20- 10.50

### ***3.5.1. Расписание НОД***

**НЕПРЕРЫВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**музыкального руководителя Скрыльниковой О.В.**  
**на 2017 – 2018 учебный год.**

**Понедельник (8.00 – 12.00)**

09.30 – 09.50 – разновозрастная группа от 2 до 5 лет

10.20 – 10.50 – разновозрастная группа от 5 до 7 лет

**Вторник (8.00 – 12.00)**

09.30 – 09.50 – группа оздоровительной направленности от 2 до 5 лет

10.20 – 10.50 – группа оздоровительной направленности от 5 до 7 лет

**Среда (8.00 – 12.00)**

10.00 – 10.20 – разновозрастная группа от 2 до 5 лет

10.20 – 10.50 - разновозрастная группа от 5 до 7 лет

**Четверг (8.00 – 12.00)**

09. 30 – 09.50 – группа оздоровительной направленности от 2 до 5 лет

10.20. – 10.50 – группа оздоровительной направленности от 2 до 7 лет

### 3.5.2. перспективное планирование

#### Ранний возраст (2 – 3 года)

##### Сентябрь.

##### **Карточка № 1.**

**Тема:** «С добрым утром, солнышко!»

**Программное содержание:** формировать умение понимать и эмоционально реагировать на содержание песни «С добрым утром, солнышко!»; развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 8.

##### **Карточка № 2.**

**Тема:** «Солнечные зайчики пляшут тут и там»

**Программное содержание:** формировать умение узнавать знакомую песню «С добрым утром солнышко!»; продолжать развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни; способствовать формированию умения выражать свое отношение к музыке движениями, мимикой, словами

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 10.

##### **Карточка № 3.**

**Тема:** «Мы гуляем под дождем».

**Программное содержание:** развивать наблюдательность, внимание, умение замечать погодные изменения; познакомить с ритмическим упражнением «Мы гуляем под дождем» под музыку М. Раухвергера, М. Миклашевской; воспитывать желание слушать музыку и подпевать; способствовать развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни «С добрым утром, солнышко!», передавая ее веселый, подвижный характер; формировать представление о понятиях «грустно» - «весело» относительно музыки в игре «Развеселим солнышко».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 11.

#### **Карточка № 4.**

**Тема:** «Отчего невесело солнцу стало вдруг?».

**Программное содержание:** формировать представления о сезонных изменениях в природе посредством музыки С. Майкапара «Осенью», стихотворения Е. Арсениной «Осеннее»; познакомить с понятиями «громче» - «тише» под музыку М. Миклашевской в игре «Дождик»; формировать умение узнавать знакомую песню «С добрым утром, солнышко!», петь самостоятельно, без помощи взрослого, двигаться в соответствии с характером музыки – русской плясовой мелодии (слушать спокойную, выполнять плясовые движения в «Игре с бубном» под оживленную).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 13.

#### **Карточка № 5.**

**Тема:** «Солнышко и дождик».

**Программное содержание:** способствовать усвоению равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении «Ходят вместе малыши» под «Марш» Е. Тиличевой; развивать внимание и наблюдательность в дидактической игре «Какое сегодня солнышко?»; формировать умение понимать, уметь пересказывать содержание песни «С добрым утром, солнышко!», подпевать взрослому, четко произнося слова, правильно интонируя; учить под рус. нар. плясовую мелодию выполнять движения (бег врассыпную, прыжки, свободные плясовые движения в игре «Солнышко и дождик»).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 15.



### **Карточка № 6.**

**Тема:** «Едет, едет паровоз».

**Программное содержание:** продолжать закреплять умение ритмично двигаться в ритмическом упражнении «Ходят вместе малыши» под «Марш» Е. Тиличеевой; начинать формировать умение и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания в песне «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), петь песню «С добрым утром, солнышко!», сопровождая ее движениями, подстраиваясь к голосу взрослого; в игре «Паровозик» приучать детей двигаться ритмично, в такт стихотворению Е. Арсениной «Вот приехал паровоз».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 18.

### **Карточка № 7.**

**Тема:** «Паровоз привез игрушки».

**Программное содержание:** формировать умение двигаться уверенно и свободно в ритме «Марша» Е. Тиличеевой; закреплять умение ритмично двигаться в такт стихотворению Е. Арсениной в упражнении «Паровозик»; учить эмоционально откликаться на новые игрушки в игре «Паровоз привез игрушки», узнавать знакомую песню «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), рассказывать, о чем в ней поется, запоминать слова; способствовать освоению различных свойств музыкального звука (высоты, динамики, тембра) в дидактической игре «Погуди нам, паровоз!».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 20.

### **Карточка № 8.**

**Тема:** «Зайка серый, попляши!»

**Программное содержание:** формировать умение ходить под музыку Е. Тиличеевой, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией, запоминать слова песни «Паровоз»; побуждать детей к подпеванию; формировать умения четко и внятно произносить звуки, слушать песню

«Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), воспринимать ее содержание; способствовать сближению детей посредством игрового общения; продолжать развивать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки в игре «Зайка серый, попляши!».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 22.

## **Октябрь**

### **Карточка № 9.**

**Тема:** «Игрушки в гостях у малышей»

**Программное содержание:** под песню «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель) закреплять навык ходьбы в чередовании с легким бегом; с помощью игрушек напоминать содержание и мелодию знакомых песен («С добрым утром, солнышко!», «Паровоз», «Зайка»); формировать умение подпевать, выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре «Зайка серый, попляши!».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 24.

### **Карточка № 10.**

**Тема:** «Если где-то нет кого-то...»

**Программное содержание:** закреплять умение двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом в ритмическом упражнении «Паровоз»; формировать умение отмечать действиями содержание песни «Паровоз», подпевать взрослому, в игре «Игралочка – искалочка» отзываться на стихотворение В. Берестова «Искалочка»; развивать умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь (рус. нар. мелодию в обр. Е. Тиличеевой «Где ты, зайка?»), узнавать знакомую песню «Зайка», подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, с игрушкой в руках, под русскую народную мелодию, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 27.

### **Карточка № 11.**

**Тема:** «Кап, кап, кап» - стучится дождик...

**Программное содержание:** формировать умение замечать изменение в песне «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), передавать общий характер движений в ритмическом упражнении «Ходим – бегаем», замечать погодные изменения в дидактической игре «Какое сегодня солнышко?», укреплять дыхание в игре «Дождь и ветер», воспринимать новую детскую песенку «Приди, солнышко» спокойного, напевного характера, узнавать знакомые песни «С добрым утром, солнышко!», «Зайка», «Паровоз» в игре «Песней тучи разгону».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 29.

### **Карточка № 12.**

**Тема:** «Не страшны нам дождь и ветер»

**Программное содержание:** в ритмическом упражнении «Погуляем» под музыкальную композицию С. Майкапара «Осенью» развивать умение двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки; продолжать укреплять дыхание в игре «Дождь и ветер»; формировать умение интонировать отдельные звуки, подпевать окончания музыкальных фраз в попевке «Приди, солнышко», самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения под народную мелодию подвижного, оживленного характера.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 31.

### **Карточка № 13.**

**Тема:** «Маленькие ножки в новеньких сапожках»

**Программное содержание:** продолжать развивать умение двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем, преодолевая препятствия в ритмической игре «Мы гуляем во дворе»; в пляске «Сапжки» учить танцевать в парах на месте, притопывая ногами под русскую народную мелодию «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой, откликаться на песню «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной), выполняя отдельные движения, узнавать по мелодии песню «С добрым утром, солнышко!», петь припев, передавая радостный характер песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 33.

#### **Карточка № 14.**

**Тема:** «До чего же хороши в пляске наши малыши!»

**Программное содержание:** воспитывать интерес к музыке; формировать умение выполнять простейшие танцевальные движения с предметом в игре с платочками под русскую народную мелодию; поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосферы в группе.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 35.

#### **Карточка № 15.**

**Тема:** «Прыг, прыг, скок!»

**Программное содержание:** продолжать закреплять умение ходить под песню «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), передавать общий характер ходьбы и бега; развивать умения прыгать вперед на двух ногах в игре «Прыг, прыг, скок» на русскую народную мелодию в обр. Г. Лобачева, узнавать в данной мелодии песню «Зайка» (сл. Т. Бабаджан), четко и внятно произносить слова, короткие фразы нараспев, в пении подстраиваться к голосу взрослого.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 37.

### **Карточка № 16.**

**Тема:** «Ну-ка, зайку догони!»

**Программное содержание:** под музыкальную композицию Е. Тиличевой «Зайчики» в упражнении «Прыгаем, как зайчики» формировать умение прыжкам на двух ногах; закреплять песню «Зайка» (в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан); учить откликаться на песню оживленного, подвижного характера «Догони зайку» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского). Выполнять игровые движения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 39.

### **Ноябрь**

#### **Карточка № 17.**

**Тема:** «У меня в руках флажок»

**Программное содержание:** формировать умение осваивать ходьбу с предметом в ритмическом упражнении под песню «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), в дидактической игре «Знакомая песенка», узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение, развивать стремление к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях «Зайка», «Паровоз»; закреплять движения в пляске «Сапожки» (танцевать в парах на месте, притопывая под рус. нар. мелодию «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 41.

#### **Карточка № 18.**

**Тема:** «У каждой игрушки свой голосок»

**Программное содержание:** в ритмическом упражнении «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель) развивать умение двигаться по кругу с предметом в руках; в игре «У каждого свой голосок» формировать умение на слух узнавать источник звука, петь вместе с педагогом протяжным звуком с движениями

знакомую песню «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), откликаться на песню оживленного характера, русскую народную мелодию «Зайка» (в обр. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой) в игре «Ты спляши нам, зайка!»).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 43.

### **Карточка № 19.**

**Тема:** «Дзинь, бум, ду-ду-ду...»

**Программное содержание:** формировать умение выполнять согласованные движения под муз. М. Красева в ритмическом упражнении «Флажок»; вызывать у детей интерес к песне «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой) с использованием показа (звуковой) игрушки; в игре «У каждого свой голосок» продолжать учить на слух узнавать источник звука, понимать, о чем поется в детской потешке «Ай, ду-ду!», повторять за взрослым имитацию игры на дудочке.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 45.

### **Карточка № 20.**

**Тема:** «Мы играем громко – тихо»

**Программное содержание:** продолжать развивать навык ходьбы с предметом под музыку И. Кишко в новом ритмическом упражнении «Покажи флажок»; приобщать детей к пению в песнях «Собачка», «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан); побуждать подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации; формировать умение на слух определять источник звука, извлекать из игрушки звук определенной громкости в игре «У каждого свой голосок», узнавать знакомую потешку, имитировать игру на дудочке в игре «Ай, ду-ду!» в различной степени громкости.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 48.

### **Карточка № 21.**

**Тема:** «Ты, собаченька не лай!»

**Программное содержание:** формировать умение передавать ритм ходьбы под музыку И. Кишко в упражнении «Покажи флажок», останавливаться на окончании музыки; продолжать развивать слуховую память в игре «У каждого свой голосок»; учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, в песне «Собачка», откликаться на данную песню посредством движений в игре «Ты, собаченька, не лай!».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 50.

### **Карточка № 22.**

**Тема:** «Наш веселый громкий бубен»

**Программное содержание:** в ритмическом упражнении «Шаг и бег» под звуки бубна способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и легкого бега; формировать умение внимательно слушать песню оживленного характера «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), имитировать игру на дудке, барабане, узнавать по картинкам знакомые песни «Паровоз», «Заинька», «Собачка», добиваться дружного, согласованного пения, играть в игру «Жмурки с бубном» под рус. нар. мелодию в обр. Т. Шутенко.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 52.

### **Карточка № 23.**

**Тема:** «Хлопья белые летят»

**Программное содержание:** продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и легкого бега в ритмическом упражнении «Шаг и бег»; развивать чувство музыкального темпа; учить узнавать по вступлению песню «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова сл. Ю. Островского), подпевать взрослому имитируя игру на дудке, барабане, воспринимать песню радостного,

светлого характера «Песенка ребят» М. Красева, участвовать в игре «Жмурки с бубном» (обр. рус. нар. мелодии и постановка движений Т. Шутенко).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 55.

#### **Карточка № 24.**

**Тема:** «Заиграла дудка»

**Программное содержание:** развивать слуховое внимание, скорость реакции в упражнении «Шаг и бег»; познакомить с содержанием песни «Песенка ребят»; учить стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов; продолжать развивать умение различать высоту звука в дидактической игре «На чем я играю?» под мелодию песни «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова сл. Ю. Островского), выполнять движения самостоятельно, без подсказки взрослого, в соответствии с характером рус. нар. мелодий в обр. Т. Шутенко.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 57.

### **Декабрь**

#### **Карточка № 25.**

**Тема:** «Озорная погремушка»

**Программное содержание:** продолжать развивать умения двигаться с предметом под музыку М. Раухвергера «Погремушки» (постановка движений И. Плакида), различать громкую и тихую музыку; в игре «Угадай, на чем играю» закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых игрушек (дудки, барабана, бубна, погремушки); формировать умение подпевать взрослому в песне «Песенка ребят», подстраиваясь под его голос, музыкальный инструмент, внятно и разборчиво произнося слова и звуки, узнавать знакомую песню «Заиграла дудка», подпевать с движениями, отзываться движениями на песню легкого, веселого характера «Песня с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.



**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 59.

#### **Карточка № 26.**

**Тема:** «Музыканты – малыши»

**Программное содержание:** формировать умение ритмично звенеть погремушками под муз. М. Раухвергера, отмечая изменения силы звучания (громко – тихо), узнавать по картинкам знакомые песни «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят» в дидактической игре «Вспомни песенку», петь песню «Песенка ребят» в общем темпе, правильно произнося слова, отмечать погремушкой вступление песни «Пляска с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой), выполнять знакомые плясовые движения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 61.

#### **Карточка № 27.**

**Тема:** «Вот как хорошо – Новый год к нам пришел!»

**Программное содержание:** в упражнении «Погремушки» под музыку М. Раухвергера закреплять умения бегать «стайкой», выполнять различные движения с погремушкой, откликаться движениями на песню «Да-да-да!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), воспринимать песню радостного характера «Новый год к нам пришел!» (муз. С. Соснина, сл. Н. Черницкой), слушать до конца, не отвлекаясь, понимать ее содержание, запоминать плясовые движения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 63.

#### **Карточка № 28.**

**Тема:** «Голосистый петушок»

**Программное содержание:** способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить как петушок, петь песенку); формировать умение воспринимать укр. нар. мелодию «Петушиная полька», определять характер, движения, выполняемые под данную музыку (плясовые), подражать голосу петушка, стараясь повторять за взрослым.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 65.

### **Карточка № 29.**

**Тема:** «Петушок да курочка»

**Программное содержание:** в упражнении «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» под музыку Г. Фрида приучать при ходьбе высоко поднимать ноги, удерживая равновесие; знакомить с фольклорным творчеством русского народа (детскими песенками, потешками); формировать умение воспринимать песню напевного, спокойного характера «Петушок»; угадывать знакомую музыку – укр. нар. мелодию «Петушиная полька» - и ее плясовой характер, играть с игрушками под рус. нар. мелодию в обр. Г. Фрида в дидактической игре «Петушок да курочка», различать контрастный характер, имитировать голос петушка, изображать его.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 67.

### **Карточка № 30.**

**Тема:** «Топ – топ, веселей»

**Программное содержание:** формировать умение двигаться в соответствии с характером знакомой музыки («Марш» Е. Тиличевой), заканчивать движения вместе с музыкой, в упражнении с платочками выполнять движения одновременно с музыкой, узнавать по мелодии припева песню «Новый год к нам пришел!», подпевать взрослому, повторяя за ним движения, ритмично двигаться в пляске «Топ – топ веселей» парами под укр. нар. мелодию в обр. Н. Ризоля.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 69.

### **Карточка № 31.**

**Тема:** «В гостях у Дедушки Мороза»

**Программное содержание:** доставлять детям радость и удовольствие от слушания музыки, стихов, песни, встречи с Дедом Морозом; закреплять «Песенку ребят» М. Красева, движения пляски «Топ – топ веселей» парами под укр. нар. мелодию в обр. Н. Ризоля; знакомить с произведениями классиков (П. И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки»); побуждать откликаться на песню «Дед Мороз» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Харченко).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 70.

### **Карточка № 32.**

**Тема:** «Зимнее утро»

**Программное содержание:** формировать устойчивое внимание, интерес к восприятию пьесы П.И. Чайковского «Зимнее утро»; вызывать эмоциональный отклик на стихотворения Г. Галиной «Утром», Р. Кудашовой «Зимняя песенка», яркие иллюстрации на зимнюю тематику; учить узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню «Песенка ребят» М. Красева, выразительно подпевая, двигаться естественно и свободно под русские народный мелодии подвижного характера в игре «Топ, топ, перетоп»; закреплять умение двигаться под музыку песни «Новый год к нам пришел!»

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 73.

## **Январь**

### **Карточка № 33.**

**Тема:** «Балалайка, нам сыграй-ка!»

**Программное содержание:** напомнить движения «Упражнения с платочками» под музыку Я. Степового; учить не путаться в движениях; знакомить с новым инструментом – балалайкой, формировать умение запоминать его звучание, узнавать по звуку знакомые игрушки в дидактической игре «Угадай, на чем играю», отзываться на песню задорного, подвижного характера «Балалайка»

(муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), понимать ее содержание; продолжать разучивать движения пляски «Топ – топ веселей» парами под музыку Н. Ризоля.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 75.

#### **Карточка № 34.**

**Тема:** «Ищет Ванечка дружочка»

**Программное содержание:** в «Упражнении с платочками» (муз. Я. Степового) закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; в дидактической игре «Угадай на чем играет Ваня» формировать умение узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название; продолжать обучать запоминанию песни «Балалайка», имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля»; познакомить с новой игрой «Ходит Ваня» под рус. нар. песню в обр. Н. Метлова.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 78.

#### **Карточка № 35.**

**Тема:** «Ваня в гостях у малышей»

**Программное содержание:** улучшать качество шага и бега в знакомом детям упражнении «Ходим – бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель); в дидактической игре «Угадай, на чем играет Ваня» с помощью игрушки формировать умение запоминать инструменты, их звучание, извлекать из них громкие и тихие звуки, подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их движениями, соответствующими содержанию песни «Балалайка»; закреплять приобретенные навыки игры на музыкальных игрушках в игре «Поиграй Ванюша с нами».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 80.

### **Карточка № 36.**

**Тема:** «Колыбельная для Вани»

**Программное содержание:** закреплять движения ранее выполняемого упражнения с погремушкой под музыку М. Раухвергега «Погремушки» (постановка движений И. Плакида); формировать умение петь связно, хорошо пропевая звуки и слоги в песне «Балалайка», воспринимать музыку спокойного, медленного характера Е. Тиличевой «Колыбельная» в игре «Колыбельная для Вани», выполнять действия игрового персонажа Вани соответственно рус. нар. песне в обр. Н. Метлова.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 81.

### **Карточка № 37.**

**Тема:** «Люли, люли, люленьки»

**Программное содержание:** продолжать закреплять умение выполнять движения с предметом в ритмической игре с флажками под песню «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); в дидактической игре «Вспомни песенку» по картинкам, музыкальному сопровождению, вступлению либо проигрышу учить узнавать знакомые песни («Песенка ребят», «Новый год к нам пришел!», «Колыбельная»); побуждать к пению, подпеванию в игре «Колыбельная для Вани»; продолжать знакомить детей с устным народным творчеством (потешками); в игре «Ходит Ваня» продолжать приучать детей строиться в круг под рус. нар. мелодию в обр. Н. Метлова.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 83.

### **Карточка № 38.**

**Тема:** «Наш Ванюша заболел»

**Программное содержание:** закреплять упражнение «Ходим – бегаем» под песню «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель); формировать умение отзывать на песню «Кукла заболела» (муз. Г. Левкодимова, сл. Г. Миловидовой), стихотворение В. Берестова «Кукла бедная больна», петь подстраиваясь к голосу взрослого, «Колыбельную» тихим протяжным звуком.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 85.

## **Февраль**

### **Карточка № 39.**

**Тема: «Мы слепили снежный ком»**

**Программное содержание:** развивать фантазию, мелкую моторику рук; продолжать закреплять умения работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать; продолжать знакомить с народным творчеством – венгерской детской песенкой «Снежный ком»; формировать умение отзывать на «Новогоднюю песенку» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), проникаясь ее радостным, светлым настроением

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 86.

### **Карточка № 40.**

**Тема: «Внимательные ребята»**

**Программное содержание:** формировать умение двигаться по кругу под рус. нар. мелодию в обр. М. Локтевой «Наш веселый хоровод», в игре «Внимательные ребята» двигаться с началом музыки, с ее окончанием останавливаться, в дидактической игре «Знакомая песенка» узнавать песенки «Колыбельная», «Балалайка», в игре «Разные песенки» под мелодии данных песен выполнять различные движение (укачивать игрушку, плясать).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 88.

### **Карточка № 41.**

**Тема:** «Скоро мамин праздник»

**Программное содержание:** закреплять умения двигаться по кругу, менять движения на вторую часть рус. нар. мелодии в обр. М. Локтевой «Наш веселый хоровод»; в игре «Хлопни громко ты в ладоши» развивать внимание и умение слушать музыку В. Агафонникова, хлопком выделяя акцентированную долю; формировать умение откликаться на песню «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой), замечать ее веселый, оживленный характер, различать вступление, запев; познакомить с укр. нар. мелодией «Гопачек» в обр. М. Раухвергера; учить запоминать движения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 89.

### **Карточка № 42.**

**Тема:** «Чок, чок, каблучок, развеселый гопачок»

**Программное содержание:** закреплять умения ходить по кругу, взявшись за руки, под музыку М. Локтевой «Наш веселый хоровод», переходить на легкий бег, двигаясь свободно, никому не мешая, внутрь круга и обратно; в дидактической игре «Угадай музыку» учить узнавать музыку «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой), запоминать слова и мелодию; в игре «Хлопни громко ты в ладоши» продолжать развивать внимание и умение слушать музыку В. Агафонникова, хлопком выделяя акцентированную долю; в пляске «Гопачок» под музыку М. Раухвергера закреплять умение совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол, быстро топая ногами.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 92.

### **Карточка № 43.**

**Тема:** «Как хорошо, что пришла к нам весна!»

**Программное содержание:** продолжать приучать к слушанию классической музыки, пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского; пробуждать интерес к серьезной музыке, учить проникаться ее настроением, изображать растущий подснежник; воспринимать песню (в сокращении) «Пришла весна» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен); расширять и обогащать детские представления об окружающем мире в игре «Весенние голоса»; продолжать знакомить с фольклорным творчеством ближнего зарубежья – укр. нар. песней «Веснянка» (отрывок); формировать умение понимать содержание данной песни, повторяя за взрослым плясовые движения, играть в подвижную игру «Воробышки» на музыку Т. Ломовой «Птички», выполняя движения в соответствии с характером музыки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 94.

#### **Карточка № 44.**

**Тема:** «Приходите в зоопарк»

**Программное содержание:** вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушкам; пробуждать желание петь разученную на занятиях песню «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой), пьесу Е. Тиличевой «Зайка», двигаться в соответствии с характером музыки, изображать сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни («Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой), «Корова» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 97.

#### **Карточка № 45.**

**Тема:** «Птички, солнышко, весна!»

**Программное содержание:** в ритмическом упражнении «Воробышки» формировать умение узнавать музыку Т. Ломовой «Птички», различать в ней вступление, двигаться в соответствии выбранному образу (свободно передвигаться по комнате, прыгать на двух ногах, приседать, изображая



птичку); знакомить с новой песней «Солнышко» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), формировать умение понимать ее характер, узнавать в музыке песню «Весна пришла» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен), понимать содержание и характер песни, запоминать слова и мелодию укр. нар. песни «Веснянка», закреплять разученные под нее движения; в игре «Спят усталые ребята» формировать умение воспринимать песню контрастного, спокойного характера «Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой), узнавать в ней колыбельную, расслабляться под нее.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 99.

### **Карточка № 46.**

**Тема:** «Песня, ластик, карандаш...»

**Программное содержание:** пробуждать интерес к творчеству, приучать к коллективной игре; пополнять словарный запас новыми словами, формировать умение четко и внятно их произносить, знать назначение данных предметов, учить ими правильно пользоваться, откликаться на песню «Солнышко» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 102.

## **Март**

### **Карточка № 47.**

**Тема:** «Расскажу я вам потешку...»

**Программное содержание:** продолжать пробуждать в детях интерес к народной музыке, движениям под нее; формировать умение воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа под музыку Е. Тиличевой «Медведь», повторять за взрослым плясовые движения (попеременно выставлять ноги, топать, покачивать головой (мальчики) помахивать платочком (девочки)).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 104.

#### **Карточка № 48.**

**Тема:** «Косолапые мишутки»

**Программное содержание:** в игре «Косолапые мишутки» приучать ходить под музыку Е. Тиличеевой, подражая медведю, изменять направление, двигаясь за воспитателем – «мамой-медведицей»; формировать умение воспринимать новую пению спокойного характера «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева), узнавать в ней колыбельную, понимать ее содержание; познакомить с подвижной игрой «У медведя во бору» под рус. нар. мелодии контрастного характера (напевной «Ходила младешенька», плясовой «Ах вы, сени»).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 106.

#### **Карточка № 49.**

**Тема:** «Медвежонок в гостях у малышей»

**Программное содержание:** в игре «Косолапые мишутки» закреплять умения ходить под музыкальные композиции Е. Тиличеевой «Медведь», «Баю-баю», слышать изменения в музыке, изменять движения – мишка ходит, мишка спит; в дидактической игре «Мама-медведица и медвежонок» развивать звуковысотный слух; учить откликаться на стихотворение «Медведь», песню «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), выполнять движения в соответствии с содержанием данной песни; в игре «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют» угадывать в знакомой музыке марш Е. Тиличеевой, песню «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева), плясовую «Ах вы, сени», изображать мишку в действии.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 108.

### **Карточка № 50.**

**Тема: «Мохнатые ребята»**

**Программное содержание:** в игре «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют» закреплять умения различать «Марш» Е. Тиличеевой, колыбельную песню «Мишка», плясовую «Ах вы, сени», изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой; формировать умение запоминать слова и мелодию детской песенки «Мишка», подпевать на звук «у-у-у...», подражая голосу медвежонка; в дидактической игре «Мама-медведица и медвежонок» продолжать развивать звуковысотный слух, умение инсценировать совместно со взрослым.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 110.

### **Карточка № 51.**

**Тема: «Музыканты – малыши»**

**Программное содержание:** формировать умение двигаться с бубном по кругу под муз. Г. Фрида «Бубен», на вторую часть ударять по нему, в дидактической игре «Музыкальные игрушки» узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, в игре «Музыканты – малыши» извлекать из них чистые (тихие, громкие) звуки; пополнить словарный запас новым словом «музыкант», учить понимать значение данного слова, эмоционально откликаться на песню «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 111.

### **Карточка № 52.**

**Тема: «Веселая дудочка»**

**Программное содержание:** в игре с бубном под муз. Г. Фрида продолжать формировать умение двигаться по кругу, ритмично ударять по бубну, отмечая двухчастную форму, узнавать знакомую потешку, песню «Заиграла дудка»

(муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно содержанию, узнавать в музыке песню «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), выполнять игровые действия по тексту песни в игре «Дудочки и уточки»; напомнить песню «Балалайка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 113.

### **Карточка № 53.**

**Тема:** «Мохнатые ребятки, резвые козлятки»

**Программное содержание:** формировать умение откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках в упражнении «Резвые козлята» под ритмичные удары по бубну, откликаться на стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», узнавать в музыке знакомую песню «Медвежата», подпевать взрослому песню «Мишка», узнавать в ней колыбельную, петь протяжным звуком, повторять за взрослым движения под рус. нар. мелодию «Ты канава» в обр. Т. Смирновой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 115.

### **Карточка № 54.**

**Тема:** «Козочка да козлик»

**Программное содержание:** закреплять движения в упражнении «Резвые козлята» под ритмичные удары бубна; учить выполнять действия согласно стихотворению Ю. Тувима «Скакалка», потешке «Идет коза рогатая», откликаться на музыку пьесы П. И. Чайковского «Болезнь куклы» из «Детского альбома», стихотворение Е. Арсениной «Удивительный ребенок», в музыке узнавать «Колыбельную» Е. Тиличевой, петь самостоятельно тихим протяжным звуком, укачивая игрушку, приучать слушать и оценивать пение товарища, в игре «Козочка да козлик» закреплять движения пляски под рус. нар. мелодию «Ты канава».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 117.

### Апрель

#### **Карточка № 55.**

**Тема:** «Грустит покинутый щенок»

**Программное содержание:** закреплять основные движения (шаг, подпрыгивание на месте) упражнения «Резвые козлята» под ритмичное постукивание по бубну; формировать умение узнавать музыку П. И Чайковского, отзываться на нее, стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок»; напомнить песню «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой); учить играть с игрушками (козленком, собачкой), подпевать взрослому, подражая голосу собачки, играть в знакомую игру «Ты, собаченька, не лай!».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 119.

#### **Карточка № 56.**

**Тема:** «Мы построим самолет»

**Программное содержание:** знакомить с музыкальной композицией Е. Тиличевой «Самолет летит»; формировать умение воспринимать стихи А. Барто, попевку «Самолет» (муз. и сл. Т. Бырченко), имитировать звук самолета, складывать из бумаги самолетик, запоминать последовательность движений, в игре «Самолетики летят» ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 121.

#### **Карточка № 57.**

**Тема: «Самолет летит, самолет гудит.»**

**Программное содержание:** продолжать знакомить с музыкальной композицией Е. Тиличевой «Самолет летит»; формировать умение двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолет, узнавать стихи А. Барто, попевку «Самолет» (муз. и сл. Т. Бырченко), имитировать звук самолета, запоминать мелодию и слова, отзываться на песню «Самолет» (муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина), понимать содержание данной песни, играть в игру «Выше, выше, выше крыши!», свободно перемещаться по комнате под музыку, запуская бумажные самолетик.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 122.

**Карточка № 58.**

**Тема: «Ты лети, мой самолетик, выше туч»**

**Программное содержание:** под музыку Е. Тиличевой закреплять движения упражнения «Самолет летит»; формировать умение двигать в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия; напомнить попевку «Самолет»; учить повторять голосом измененный взрослым ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолета, в музыке узнавать песню «Самолет», пересказывать ее содержание, подпевать взрослому отдельные мотивы, выполняя движения, соответствующие содержанию данной песни, спокойно слушать до конца и понимать стихотворение Е. Арсениной «Смелый пилот»; пополнять словарный запас новым словом «пилот», формировать умение понимать и запоминать его (в игре «Выше, выше, выше крыши!» свободно передвигаться по комнате с бумажным самолетиком, запускать наблюдая за его полетом), запоминать мелодию музыкальной композиции Е. Тиличевой «Самолет летит».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 124.

**Карточка № 59.**

**Тема: «Шишка и мишка»**

**Программное содержание:** напоминать игру «Косолапые мишутки»; закреплять умение двигаться в образе сказочного персонажа под музыку пьесы Е. Тиличеевой «Медведь»; в дидактической игре «Вспомни песенки» формировать умение узнавать песни «Мишка», «Собачка», подпевать; закреплять умение запоминать музыку пьесы П. И. Чайковского «Болезнь куклы»; формировать умение откликаться на стихотворение Е. Арсениной «Шел по лесу бурый мишка», в песне «Медвежата» выполнять действия в соответствии с ее содержанием.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 125.

**Карточка № 60.**

**Тема: «Жу, жу, жу – жужжат жуки»**

**Программное содержание:** закреплять основные движения (шаг и бег) в упражнении «Ходим – бегаем» под мелодию песни Е. Тиличеевой; формировать умение откликаться на песню «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), стихотворение Е. Арсениной «Жук», понимать их содержание, в игре «Веселые жуки» изображать жуков (летать, лежа на спине, двигать в вождухе руками и ногами, под венг. нар. мелодию в обр. Л. Вишкарева), запоминать движения упражнения «Жуки» под мелодию песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 127.

**Карточка № 61.**

**Тема: «Забавные жужжалки»**

**Программное содержание:** закреплять в памяти венг. нар. мелодию в обр. Л. Вишкарева; формировать умение изображать под нее летающих жуков, двигаться быстро, легко, в характере мелодии; в дидактической игре «Жук и жучок» продолжать развивать звуковысотный слух, формировать умение различать высокий и низкий звук; в музыке узнавать песню «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), запоминать слова и мелодию песни, откликаться

на стихотворение Е. Арсениной «Жук летит на званый ужин», плясать парами под укр. нар. мелодию в обр. Т. Ломовой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 129.

### **Карточка № 62.**

**Тема:** «Зайки, мишки и жуки»

**Программное содержание:** формировать умение двигаться под разнохарактерную музыку (пьесы Е. Тиличевой «Зайчики», «Медведь», венг. нар. мелодию в обр. Л. Вишкарева), изображая движениями сказочных персонажей, в дидактической игре «Вспомни песенку» различать песни («Зайка», рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), детских песенок «Мишка», «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Фоенкель) по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом; закреплять умение двигаться в пляске под укр. нар. мелодию в обр. Т. Ломовой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 131.

## **Май**

### **Карточка № 63.**

**Тема:** «Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»

**Программное содержание:** под музыку Т. Ломовой формировать умение выполнять упражнение «Дудочка» с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешку «Ай, ду – ду!», песню «Веселая дудочка», подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте; объяснить значение слова «музыкант»; учить самостоятельно, без подсказки взрослого плясать парами под укр. нар. мелодию в обр. Т. Ломовой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 132.



### **Карточка № 64.**

**Тема:** «Ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду!»

**Программное содержание:** под музыку Т. Ломовой продолжать упражнять в ходьбе; учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по комнате, менять движения в соответствии с музыкой; продолжать развивать ритмический слух в дидактической игре «Я на дудочке играю»; в игре «Музыкант» закреплять ранее разученную песню «Заиграла дудка»; объяснять значение слова «музыкант»; учить выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в паре под рус. нар. мелодию в обр. Т. Ломовой, выполняя плясовые движения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 134.

### **Карточка № 65.**

**Тема:** «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»

**Программное содержание:** формировать умение самостоятельно двигаться под музыку Т. Ломовой, выполнять упражнение «Дудочка» без подсказки взрослого; развивать слуховую память в дидактической игре «Вспомни песенку»; закреплять песенный репертуар (песни «Собачка», «Мишка», «Заинька», «Жук»); учить петь индивидуально, группой, подпевать взрослому, угадывать в музыке песню про животных, в игре «Разные зверюшки» двигаться в образе медведя, зайки, (пьесы Е. Тиличевой «Медведь», «Зайчики»), жука (венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарева).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 136.

### **Карточка № 66.**

**Тема:** «Ду-ду, ля-ля, дзынь, бум!»

**Программное содержание:** формировать умение выполнять движения в соответствии с содержанием песни «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой); в дидактической игре «Вспомни песенку» закреплять песни,

посвященные музыкальным игрушкам «Балалайка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой), «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), «Погремушки» (муз. М. Раухвергера), «Бубен» (муз. Г. Фрида), в дидактической игре «Угадай, на чем играю» узнавать по звуку знакомые игрушки, играть в игру «Бубен» под муз. Г. Фрида.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 137.

### **Карточка № 67.**

**Тема: «Концерт для малышей с игрушками!»**

**Программное содержание:** продолжать формировать умение двигаться в соответствии с текстом песни «Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой), заканчивать упражнение вместе с музыкой, в игре «Мои любимые игрушки» угадывать музыку, песни, посвященные игрушкам («Самолет» (муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина), «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Зайчики» (муз. Е. Тиличеевой)), откликаться на стихотворения А. Барто «Самолет», «Слон», Е. Арсениной «Мишка», Э. Мошковской «Мчится поезд», Н. Френкель «Погремушки», отзываться на песню «Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой); напоминать движения «Пляски с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 140.

### **Карточка № 68.**

**Тема: «Детки – побегайчики, солнечные зайчики!»**

**Программное содержание:** продолжать упражнять в ходьбе организованно, уверенным, бодрым шагом по кругу, выполнении движений согласно содержанию песни «Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой); формировать умение узнавать в музыке знакомую песню «С Добрым утром, солнышко!», подпевать взрослому с движением, проникаясь радостным, светлым настроением, эмоционально отзываться на знакомое стихотворение А. Бродского «Солнечные зайчики», песню «Солнышко» (муз. М. Раухвергера, сл.

А. Барто), в игре с солнечным зайчиком свободно двигаться по комнате под оживленную музыку.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014, стр. 143.

### **Младший возраст (3 – 4 года)**

#### **Сентябрь.**

##### **Карточка № 1.**

**Тема:** «Зайка в гости к нам пришел»

**Программное содержание:** формировать восприятие ритмического рисунка 2/4 (та та|та-та та) в речевых играх; способствовать привитию навыка пения без напряжения, в одном темпе, слушая других детей.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр.15.

##### **Карточка № 2.**

**Тема:** «Зайка в гости к нам пришел» (продолжение).

**Программное содержание:** формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки; формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слова «баиньки, баиньки».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 17.

##### **Карточка № 3.**

**Тема:** «Нам нравится двигаться»

**Программное содержание:** формировать навык пения без напряжения в одном темпе, слушая других; познакомить с детским музыкальным инструментом – барабаном; формировать восприятие ритмического рисунка 2/4 в речевых играх.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 20.

#### **Карточка № 4.**

**Тема:** «Учимся двигаться с игрушками»

**Программное содержание:** формировать умение выполнять танцевальные движения в плясках; продолжать знакомить с детскими музыкальными инструментами (барабаном, дудочкой); продолжать формировать восприятие и различение ритмического рисунка 2/4 (та та|та-та та); подводить к навыку точного интонирования попевки на одном звуке; развивать умение слышать в музыкально – ритмических играх двухчастную форму.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 22.

#### **Карточка № 5.**

**Тема:** «Движения с листочками»

**Программное содержание:** формировать умение исполнять танцевальные движения с предметами (листочками); дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроение; совершенствовать умение различать долгие и короткие звуки; подводить к устойчивому навыку точного интонирования на одном звуке.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр.24.

### **Карточка № 6.**

**Тема:** «Солнце и дождик»

**Программное содержание:** формировать умение изменять движения в соответствии с изменением характера и динамики музыки; закреплять представление о том, как музыка выражает чувства, настроения; слышать в музыкально – ритмических играх двухчастную форму произведения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 28.

### **Карточка № 7.**

**Тема:** «Мишка косолапый»

**Программное содержание:** продолжать формировать восприятие и различение ритмического рисунка 2/4(та та|та-та та); продолжать знакомить с детскими музыкальными инструментами (дудочкой, колокольчиком, барабаном); формировать навык подыгрывания на музыкальных инструментах; в пении добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать длинные слоги.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 29.

### **Карточка № 8.**

**Тема:** «Мишка косолапый» (продолжение).

**Программное содержание:** совершенствовать навык восприятия и различения ритмического рисунка 2/4 (та та|та-та та|та-та та-та|та та); продолжать формировать умение допевать мелодии колыбельных песен; формировать умение слушать музыкальное произведение до конца и пересказывать его содержание; слышать в музыкально – ритмических играх двухчастную форму.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 32.

**Октябрь.**

**Карточка № 9.**

**Тема:** «Музыкальная угадка».

**Программное содержание:** совершенствовать навык выполнения танцевальных движений в плясках; подводить к умению различать звучание двух колокольчиков (малого и большого); формировать умение узнавать произведения по мелодии.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 34.

**Карточка № 10.**

**Тема:** «Игра на музыкальных инструментах».

**Программное содержание:** совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов; познакомить с новым музыкальным инструментом – бубном.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 36.

**Карточка № 11.**

**Тема:** «Лесное путешествие».

**Программное содержание:** совершенствовать навык выразительной и эмоциональной передачи игровых образов; формировать умение произвольно находить интонации ответов на заданные музыкальные вопросы.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 37.

#### **Карточка № 12.**

**Тема:** «Лесное путешествие» (продолжение).

**Программное содержание:** совершенствовать умение произвольно находить интонации ответов на заданные музыкальные вопросы; в пении добиваться ровного звучания, избегая крикливости.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 40.

#### **Карточка № 13.**

**Тема:** «Волшебный домик».

**Программное содержание:** продолжать формировать навык слушать музыкальное произведение до конца; совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 40.

#### **Карточка № 14.**

**Тема:** «Веселый бубен».

**Программное содержание:** продолжать знакомить детей с музыкальным инструментом – бубном; формировать умение приемам звукоизвлечения на нем; формировать умение различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 42.

#### **Карточка № 15.**

**Тема:** «У бабушки Нюры».

**Программное содержание:** формировать восприятие и воспроизведение ритмического рисунка в речевых играх на детских музыкальных инструментах; формировать умение различать и воспроизводить высокие и низкие звуки в пределах октавы.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 43.

#### **Карточка № 16.**

**Тема:** «Слушаем, поем, играем, пляшем».

**Программное содержание:** формировать умение слушать музыкальное произведение до конца; совершенствовать умение выражать в движениях характер музыки; формировать умение различать высокие и низкие звуки в пределах октавы; формировать восприятие и воспроизведение ритмического рисунка в речевых играх.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 46.

### **Ноябрь.**

#### **Карточка № 17.**

**Тема:** «Бойко пляшет башмачок».



**Программное содержание:** формировать восприятие и различение ритмического рисунка 2/4 (та та|та-та та); формировать умение передавать ритмический рисунок несложных попевок; формировать умение двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; учить реагировать на начало звучания музыкального произведения и его окончание.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 47.

### **Карточка № 18.**

**Тема:** «Импровизация движений животных».

**Программное содержание:** формировать умение передавать ритмический рисунок несложных попевок; формировать умение двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; учить в движениях реагировать на начало звучания музыкального произведения и его окончание.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 50.

### **Карточка № 19.**

**Тема:** «Курочки и петушки».

**Программное содержание:** формировать навык точного интонирования на первом звуке; совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, умение реагировать на начало звучания произведения и его окончание; формировать умение различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 51.

### **Карточка № 20.**

**Тема:** «Вот как весело у нас».

**Программное содержание:** совершенствовать навык точного интонирования на первом звуке; закреплять умение реагировать на начало звучания произведения и его окончание; учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 53.

### **Карточка № 21.**

**Тема:** «Курочки и петушки резвятся».

**Программное содержание:** совершенствовать умение различать высокие и низкие звуки в пределах октавы; закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца, пересказывая содержание песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 54.

### **Карточка № 22.**

**Тема:** «Топают ножки, хлопают ладошки».

**Программное содержание:** формировать восприятие и различение ритмической пульсации в хлопках в речевых и музыкально – ритмических играх; развивать умение слышать в играх двухчастную форму произведения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 55.

### **Карточка № 23.**

**Тема: «На птичьем дворе».**

**Программное содержание:** закрепление пройденного материала.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 58.

**Карточка № 24.**

**Тема: «Вышла курочка гулять».**

**Программное содержание:** через различные виды искусства закрепить у детей образ курочки и цыплят.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 59.

**Декабрь.**

**Карточка № 25.**

**Тема: «Первый снег».**

**Программное содержание:** развивать способность понимать настроение, выраженное в музыке, и передавать его в движениях.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 84.

**Карточка № 26.**

**Тема: «Первый снег» (продолжение).**

**Программное содержание:** продолжать ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних явлениях природы; обучать плавным движениям вальсового характера.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 87.

#### **Карточка № 27.**

**Тема:** «Песни бывают разные».

**Программное содержание:** формировать умение интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз, на одном звуке; закреплять умение различать высокие и низкие звуки; продолжать формировать певческое звучание; развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному нахождению интонационных оборотов; учить различать виды народной песни (колыбельная, хороводная, плясовая).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 89.

#### **Карточка № 28.**

**Тема:** «С Ваней танцуем, слушаем, играем».

**Программное содержание:** формировать умение понимать характер музыки; закреплять умение различать высокие и низкие звуки; формировать умение интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз, на одном звуке.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 92.

#### **Карточка № 29.**

**Тема:** «Ванины игрушки».

**Программное содержание:** формировать умение перестраиваться в круг, двигаться хороводным шагом, выполнять движения по тексту; формировать умение воспринимать контрастные части одного произведения; развивать творческую инициативу; продолжать прививать навык пения без напряжения в диапазоне (ре<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>) в одном темпе; познакомить детей с металлофоном.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 93.

### **Карточка № 30.**

**Тема:** «Заплясали наши ножки».

**Программное содержание:** совершенствовать умение перестраиваться в круг, двигаться хороводным шагом по кругу, выполнять движения по тексту; закреплять навык пения без напряжения в одном темпе.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 95.

### **Карточка № 31.**

**Тема:** «Весело – грустно».

**Программное содержание:** познакомить с приемом звукоизвлечения на металлофоне; закреплять умение воспринимать контрастные части одного произведения; продолжать формировать умение интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз; добиваться правильного исполнения всех движений в пляске с характерной ритмичностью.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 96.

### **Карточка № 32.**

**Тема:** «Что делают в домике».

**Программное содержание:** совершенствовать умение воспринимать контрастные части одного произведения; продолжать формировать умение интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз; учить перестраиваться в круг, выполнять движения по тексту в хороводах.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 98.

### **Январь.**

#### **Карточка № 33.**

**Тема:** «Хороводные пляски».

**Программное содержание:** формировать умение выполнять парные движения по кругу «лодочкой», кружение в парах; добиваться плавного выполнения танцевальных движений; формировать умение различать песни веселого и спокойного характера; в пении добиваться четкого произношения слов.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 99.

#### **Карточка № 34.**

**Тема:** «Хороводные движения».

**Программное содержание:** совершенствовать навык парных движений по кругу; закреплять умение понимать характер музыки, в пении добиваться четкого произношения слов.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 101.

### **Карточка № 35.**

**Тема:** «Поездка в зимний лес».

**Программное содержание:** формировать умение определять по ритмическому рисунку сказочных персонажей; развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному нахождению плясовых движений, передающих музыкальный образ снежинок, зайчиков, медведей; развивать навык звукоизвлечения на бубне.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 101.

### **Карточка № 36.**

**Тема:** «Наши друзья – сказочные персонажи».

**Программное содержание:** закреплять умение выполнять движения по тексту в хороводных песнях; совершенствовать умение определять по ритмическому рисунку сказочных персонажей; развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному нахождению плясовых движений, передающих музыкальные образы.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 105.

### **Карточка № 37.**

**Тема:** «Мы танцы разные умеем танцевать».

**Программное содержание:** закреплять умение слышать смену настроения в произведении и выражать услышанное сменой движений; формировать умение понимать характер музыки; учить интонировать несложные попевки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 106.

**Карточка № 38.**

**Тема:** «Что мы делаем – покажем».

**Программное содержание:** закреплять умение слышать смену настроения в произведении и выражать услышанное сменой движений; учить понимать характер музыки; формировать умение интонировать несложные попевки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 108.

**Карточка № 39.**

**Тема:** «Прогулка».

**Программное содержание:** закреплять умение точно выполнять движения в двухчастных пьесах; закреплять умение различать тихое и громкое звучание в марше, выражать его в разных видах ходьбы; продолжать стимулировать творческую инициативу в нахождении несложных мелодических оборотов на заданный текст.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 110.

**Карточка № 40.**

**Тема:** «Громкий и тихий марш».

**Программное содержание:** развивать способность различать на слух звуки различной долготы; формировать умение передавать их на музыкальном инструменте; развивать способность точного интонирования поступенного движения в попевках; побуждать к импровизированному аккомпанементу любимой песни.



**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 112.

### **Февраль.**

#### **Карточка № 41.**

**Тема:** «Громче – тише».

**Программное содержание:** закреплять умения выполнять движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (тихо – громко); формировать умение самостоятельно определять начало и окончание движения; продолжать учить передавать в движении характерные особенности музыкальных произведений; побуждать к импровизированному аккомпанементу песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 113.

#### **Карточка № 42.**

**Тема:** «Маму поздравляют малыши».

**Программное содержание:** закреплять навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (тихо – громко); продолжать формировать умение передавать звуки различной длительности на музыкальных инструментах; формировать умение детей выразительно исполнению песен.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 115.

#### **Карточка № 43.**

**Тема:** «Мы по садику гуляем».

**Программное содержание:** закреплять умение ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений индивидуально, в кругу; развивать певческое звучание.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 116.

#### **Карточка № 44.**

**Тема: «Игры – упражнения: самолет».**

**Программное содержание:** совершенствовать умение ритмично двигаться в играх – упражнениях; формировать умение понимать характер инструментальной пьесы, устанавливать связь между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальных образах; развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию звукоподражательных мелодических оборотов.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 119.

#### **Карточка № 45.**

**Тема: «Мы умеем маршировать и танцевать».**

**Программное содержание:** развивать способность ритмично двигаться под музыку различного характера; продолжать формировать умение детей перестраиваться в круг, выполнять движения по тексту; развивать быстроту и ловкость в игровых элементах и подвижных играх.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 120.

### **Карточка № 46.**

**Тема:** «Угадай, на чем поедem».

**Программное содержание:** закреплять умение узнавать пьесу по фрагменту и называть ее; формировать умение передавать характерные особенности музыкальных образов в музыкально-ритмических упражнениях, играх.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 121.

### **Карточка № 47.**

**Тема:** «Самолеты летят».

**Программное содержание:** активизировать воображение ребенка в восприятии музыкального образа самолета; развивать умение воплощать образ самолета в движении; закрепить образ самолета, используя конструирование и аппликацию.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 123.

### **Карточка № 48.**

**Тема:** «Повторение: что умеем – покажем».

**Программное содержание:** закрепить и обобщить музыкальный материал, пройденный за II квартал.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 125.

## Март.

### **Карточка № 49.**

**Тема:** «Шагаем, бегаем, спим».

**Программное содержание:** совершенствовать умение на слух различать марш, колыбельную, польку и выразить характер музыки в движении; закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца; формировать умение в игре передавать характер действия игрового образа.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 151.

### **Карточка № 50.**

**Тема:** «Показываем характер музыки в движении».

**Программное содержание:** формировать умение фиксировать начало и окончание музыки в упражнениях с предметами; закреплять умение передавать ритмическую пульсацию на ударных инструментах; побуждать к импровизации в игре.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 152.

### **Карточка № 51.**

**Тема:** «Музыкальные игры с птичкой, собачкой».

**Программное содержание:** формировать умение передавать в движении темп и динамику музыкального произведения; совершенствовать навык коллективного пения в одном темпе, без напряжения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 153.

### **Карточка № 52.**

**Тема:** «Музыкальный букварь».

**Программное содержание:** совершенствовать умение передавать в движении темп и динамику музыкального произведения; закреплять умение точно определять начало и окончание музыкального фрагмента; развивать навык коллективного пения в одном темпе и навык различения высоких и низких звуков.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 155.

### **Карточка № 53.**

**Тема:** «Кукла Катя».

**Программное содержание:** закреплять умение выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки; формировать умение использовать бубен в игровой ситуации; самостоятельно находить ласковые интонации колыбельных.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 156.

### **Карточка № 54.**

**Тема:** «Концерт для куклы Кати».

**Программное содержание:** развивать умение выполнять выразительные движения в упражнениях с предметами; закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении ласковых интонаций.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 159.

### **Карточка № 55.**

**Тема:** «Разбудите куклу Катю».

**Программное содержание:** знакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного характера; закреплять умение различать высокие и низкие звуки; учить петь без крикливости, смягчая концы фраз; закреплять умение различать тихое и громкое звучание.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 159.

### **Карточка № 56.**

**Тема:** «Игра с погремушками».

**Программное содержание:** закреплять навык различения долгих и коротких звуков; совершенствовать навык интонирования попевок на двух звуках, показывая мелодию рукой; закреплять умение самостоятельно узнавать произведение по музыкальному фрагменту.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 161.

### **Апрель.**

#### **Карточка № 57.**

**Тема:** «Друзья Кати».

**Программное содержание:** развивать умение выполнять ритмичные движения в соответствии с характером музыки; закреплять навык интонирования попевок на двух звуках; совершенствовать умение выполнять движения, характерные для игрового образа.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 162.

**Карточка № 58.**

**Тема:** «Вот как мы умеем!».

**Программное содержание:** развивать навык интонирования попевок на двух звуках; в играх-хоровах учить выполнять движения, характерные для игрового образа.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 164.

**Карточка № 59.**

**Тема:** «Проснулся лес... Случается много чудес».

**Программное содержание:** закреплять навык интонирования попевок на двух звуках; формировать умение воспринимать легкий характер музыки в играх и передавать его в движении.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 166.

**Карточка № 60.**

**Тема:** «Изобразительный характер музыки».

**Программное содержание:** познакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного характера; формировать умение определять двухчастную форму музыки; закреплять умение в движениях передавать характер произведения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 169.

**Карточка № 61.**

**Тема:** «Вот как мы умеем» (игры - упражнения).

**Программное содержание:** совершенствовать умение петь в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости; закреплять умение определять музыкальный инструмент по звучанию и передавать ритмическую пульсацию на ударных инструментах.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 173.

**Карточка № 62.**

**Тема:** «Что нам Катя принесла».

**Программное содержание:** закреплять умение проявлять творческую активность и самостоятельно находить в музыке вопросительные интонации; закреплять умение передавать характерные действия игрового образа в хороводах и играх.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 175.

**Карточка № 63.**

**Тема:** «Звуки волшебной дудочки».

**Программное содержание:** закреплять умение самостоятельно находить в музыкальных играх образные движения; познакомить детей со звучанием флейты (как разновидности дудочки); закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца; закреплять навык коллективного пения в одном темпе, не напрягая голос.



**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 178.

## Май.

### **Карточка № 64.**

**Тема:** «Мячик может с нами кружиться и танцевать».

**Программное содержание:** развивать навык выразительного воплощения игровых и сказочных образов (мячика, капелек); формировать умение различать звучание флейты в записи.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 179.

### **Карточка № 65.**

**Тема:** «Свободная пляска: мы капельки, петрушки, мячики, волчки».

**Программное содержание:** совершенствовать навык выразительного воплощения игровых образов; формировать умение различать и воспроизводить хлопками длинные и короткие звуки; учить выполнять характерные действия игрового образа в хороводных играх.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 181.

### **Карточка № 66.**

**Тема:** «Учимся передавать игровые и сказочные образы».

**Программное содержание:** совершенствовать навык выразительного воплощения игровых и сказочных образов; формировать умение различать музыкальные образы, выполненные долгими и короткими звуками

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 184.

#### **Карточка № 67.**

**Тема:** «Есть у солнышка друзья».

**Программное содержание:** познакомить с жанром инструментальной пьесы; формировать умение самостоятельно определять настроение музыкальной пьесы и составлять на эту тему рассказ; побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для аккомпанемента песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 185.

#### **Карточка № 68.**

**Тема:** «Танцуем: тень-тень-тень».

**Программное содержание:** формировать умение самостоятельно находить образные движения в соответствии с характером игрового образа; закреплять умение различать длинные и короткие звуки, тихое и громкое звучание; учить передавать ритмический рисунок несложных, коротких попевок в хлопках; совершенствовать навык интонирования попевок на двух звуках.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 187.

#### **Карточка № 69.**

**Тема:** «Снова Катя к нам пришла».

**Программное содержание:** закреплять умение различать длинные и короткие звуки; передавать ритмический рисунок в хлопках; формировать умение детей

держат правой рукой молоточек и извлекают звук из одной пластины металлофона.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 189.

### **Карточка № 70.**

**Тема:** «Наш веселый звонкий мяч».

**Программное содержание:** формировать умение передавать образ мяча изобразительными и игровыми средствами.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 191.

### **Карточка № 71.**

**Тема:** «Плясуны и игруньи».

**Программное содержание:** закрепление пройденного материала.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 193.

## **Средняя группа**

### **Карточка № 1.**

**Программное содержание:** создать радостную атмосферу, непринужденную обстановку; развивать интерес к занятиям музыкой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 6.

### **Карточка № 2.**

**Программное содержание:** познакомить с музыкальным приветствием; развивать умение улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с легкой ходьбы на маршевый шаг; развивать ритмический слух, импровизационно-танцевальные навыки; формировать умение различать разные танцевальные жанры.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 9.

### **Карточка № 3.**

**Программное содержание:** разучить приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 12.

### **Карточка № 4.**

**Программное содержание:** формировать умение оценивать выступления своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно; развивать воображение, умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами; развивать танцевально-игровое творчество.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 15.

### **Карточка № 5.**

**Программное содержание:** познакомить с новой песней; учить различать музыку маршевого характера; развивать музыкальную память и внимание; упражнять в выработке чистоты пения; развивать умение определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни; закреплять ранее изученный музыкальный репертуар в коллективной игре.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 19.

### **Карточка № 6.**

**Программное содержание:** формировать умение самостоятельно ориентироваться в музыке: начинать и заканчивать ходьбу с ее началом и окончанием; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать музыкальное воображение, умения различать высокие и низкие звуки, воспроизводить их голосом.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 22.

### **Карточка № 7.**

**Программное содержание:** закреплять умения ориентироваться в музыке и реагировать на изменения, различать двухчастную форму; развивать звуковысотный и динамический слух; разучить новую песню; продолжить знакомство с творчеством композитора С. Майкапара; формировать умение узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, передавать в пении ее характер.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 25.

### **Карточка № 8.**

**Программное содержание:** закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой; упражнять в различении звуков по высоте в пределах терции, в ее чистом интонировании вверх и вниз; учить выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать веселый, плясовой характер, двигаться легко и свободно; продолжить знакомство с творчеством композитора С. Майкапара; развивать танцевально-игровое творчество.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 28.

### **Карточка № 9.**

**Программное содержание:** формировать умение ритмично двигаться в соответствии с характером, динамикой; закреплять песенный репертуар; развивать эмоциональную отзывчивость на песню напевного, спокойного характера, развивать танцевальное творчество, воображение.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 30.

### **Карточка № 10.**

**Программное содержание:** закреплять умение передавать движениями ритмический рисунок мелодии; развивать отзывчивость на песню спокойного напевного характера; учить исполнению на музыкальных инструментах: ложках, бубне, треугольнике, называть инструменты.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 34.

### **Карточка № 11.**

**Программное содержание:** формировать умение узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов; развивать внимание, ритмический слух; определять направление мелодии; разу-

чить песню «Петушок» (музыка М. Матвеевой); упражнять в плясовых движениях, согласовывая свои движения с музыкой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 37.

#### **Карточка № 12.**

**Программное содержание:** формировать умение ритмично двигаться и греметь погремушкой, ориентируясь на изменение музыки, различать разную по характеру и жанру музыку; знакомить с графическим изображением мелодии; закреплять певческие навыки; развивать импровизационно-танцевальные навыки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 40.

#### **Карточка № 13.**

**Программное содержание:** формировать умение воспринимать песню спокойного, напевного характера; развивать певческий голос, чувство ритма, внимательность, чувство коллективизма, дух соперничества.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 42.

#### **Карточка № 14.**

**Программное содержание:** формировать умение двигаться бодрым, энергичным шагом, обращая внимание на динамические изменения и изменения в характере музыки в соответствии с игровыми образами; развивать певческие навыки; закреплять понятие длительностей; знакомить с творчеством поэтессы И. Токмаковой, композитора Ю. Слонова.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 45.

#### **Карточка № 15.**

**Программное содержание:** развивать певческие умения; уметь выкладывать ритмический рисунок, петь песню без музыкального сопровождения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 47.

#### **Карточка № 16.**

**Программное содержание:** формировать умение ориентироваться в динамических оттенках мелодии, петь естественно, выразительно, напевно, вырабатывая правильное дыхание; познакомить с попевкой Е. Тиличеевой «Бубенчики».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 49.

#### **Карточка № 17.**

**Программное содержание:** формировать умение различать музыку маршевого и подвижного характера; развивать ладотональный слух; упражнять в чистом интонировании; познакомить с пьесой А. Хачатуряна «Скакалка».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 52.

#### **Карточка № 18.**

**Программное содержание:** формировать умение выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального



сопровождения, различать веселый, игровой характер пьесы А. Хачатуряна «Скакалка»; развивать навыки инсценировки песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 54.

#### **Карточка № 19.**

**Программное содержание:** формировать умение сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки; упражняться в восстановлении дыхания; развивать слуховой самоконтроль, точно передавать голосом долгие и короткие звуки; познакомить с музыкальными инструментами, приемами звукоизвлечения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 55.

#### **Карточка № 20.**

**Программное содержание:** учить импровизировать: сочинять мелодию на заданный текст, высказываться о характере; упражнять в чистом интонировании, передавая маршевый характер песни; узнавать знакомые произведения, называть авторов.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 58.

#### **Карточка № 21.**

**Программное содержание:** познакомить с песней «Будет горка во дворе» (сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко); формировать умение сохранять интонацию на одном звуке, четко пропевать слова в песне, соотносить движения; развивать воображение, умение различать изменения динамических оттенков в музыкальном произведении.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 60.

#### **Карточка № 22.**

**Программное содержание:** упражнять в пении квинты верх и вниз; формировать умение называть песни знакомых авторов, отмечать метроритмическую пульсацию мелодии; развивать чувство ритма и координацию движений, танцевально-импровизационные навыки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 63.

#### **Карточка № 23.**

**Программное содержание:** формировать умение называть музыкальные произведения, их авторов, выполнять упражнения под музыку, воспроизводить ритмический рисунок; познакомить с творчеством русских поэтов Саши Черного, Ф. С. Шкулева, А. С. Пушкина; развивать навык выразительного исполнения песен «Огородная-хороводная», «Осень», «Осенние листья», «Будет горка во дворе».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 66.

#### **Карточка № 24.**

##### **ПРОЩАЛЬНЫЙ ОСЕНИ БУКЕТ (комплексное)**

**Программное содержание:** формировать умение воспринимать образ осени в литературных, музыкальных и художественных произведениях, выражать свои впечатления и чувства; развивать интерес к музыке и художественному коллективному творчеству; расширять словарный запас новыми словами: колорит, эскиз, пейзаж, композиция.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 69.

### **Карточка № 25.**

**Программное содержание:** формировать умение пропевать гласные звуки; познакомить с песней «Зима».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 73.

### **Карточка № 26.**

**Программное содержание:** формировать умение петь легко и свободно, без напряжения и скованности; развивать умение пропевать на выдохе четыре звука; закреплять песенный репертуар.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 76.

### **Карточка № 27.**

**Программное содержание:** развивать быстроту реакции на изменение характера музыки и умение передавать его в движении; укреплять голос посредством «звуковой зарядки»; продолжать развивать слуховое внимание и тембровое восприятие; формировать умение самостоятельно начинать пение после вступления; знакомить с творчеством русских поэтов; воспитывать интерес к музыке и творчеству.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 79.

### **Карточка № 28.**

#### **ЗИМА В МУЗЫКЕ, В СТИХАХ И В ЖИВОПИСИ**

**Программное содержание:** продолжать знакомить с творчеством известных композиторов, поэтов и художников; развивать умение чувствовать настроение

музыкального, художественного и литературного произведений и передавать его голосом и пластикой; расширить словарный запас.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 82.

### **Карточка № 29.**

**Программное содержание:** формировать умение различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп; сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 86.

### **Карточка № 30.**

**Программное содержание:** узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни; развивать слуховое внимание в ритмической игре.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 88.

### **Карточка № 31.**

**Программное содержание:** формировать умение чисто и ритмически верно петь, играть на ложках различные ритмы; развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 90.

### **Карточка № 32.**

**Программное содержание:** познакомить с произведением В. Костенко; учить определять смену характера, темпа, динамики музыки; развивать умения воспроизводить услышанные звуки, длительно пропевать гласный звук, распределять дыхание между фразами, сопровождать пение игрой на бубне, ложках; формировать понятие высокого и низкого звука.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 93.

### **Карточка № 33.**

**Программное содержание:** формировать умение высказываться о характере музыки В. Косенко, выделять голосом сильную долю в песне «Петушок», играть мелодию на металлофоне, барабане; познакомить с восходящим и нисходящим движением звука по ступеням лада в игровом упражнении «Музыкальная лесенка»; развивать умение узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 94.

### **Карточка № 34.**

**Программное содержание:** формировать умение узнавать и петь знакомую песню; развивать умение интонировать цепочку звуков в восходящем и нисходящем движении, играть на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок, петь песню в сопровождении музыкальных инструментов; развивать эмоциональную отзывчивость на песню радостного, ласкового характера; познакомить с движениями «Пляски с притопами».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 99.

### **Карточка № 35.**

## **ЗИМА-ПРОКАЗНИЦА**

**Программное содержание:** формировать умение воспринимать противоречивый образ зимы; различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений; познакомить с творчеством русского писателя Константина Дмитриевича Ушинского и современного детского поэта Владимира Степанова.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 102.

## **Карточка № 36.**

**Программное содержание:** формировать умение свободно двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками; закреплять представление о низких и высоких звуках в пределах квинты; продолжать знакомство с песней В. Витлина «Дед Мороз».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 107.

## **Карточка № 37.**

**Программное содержание:** формировать умение передавать движениями простейший ритмический рисунок мелодии; развивать ритмический слух, умение различать звуки по высоте; учить отмечать хлопками ритмические особенности; закреплять плясовые движения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 109.

## **Карточка № 38.**

**Программное содержание:** формировать умение принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию; познакомить с новой песней; развивать умение плясать в парах.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 111.

#### **Карточка № 39.**

**Программное содержание:** формировать умение двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с правой, то с левой ноги, петь выразительно, с движениями; развивать ритмический слух, внимание, чувство ритма.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 113.

#### **Карточка № 40.**

**Программное содержание:** формировать умение узнавать знакомую попевку по графическому обозначению ритма, удерживать в ней на повторяющемся звуке интонацию, воспринимать песню веселого, плясового характера; развивать интерес к творчеству.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 115.

#### **Карточка № 41.**

**Программное содержание:** формировать умение обращать внимание на смену динамических оттенков, двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать; исполнять изученный песенный репертуар, уверенно и чисто интонировать; закреплять упражнения на развитие голоса, ритмики.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 117.

#### **Карточка № 42.**

**Программное содержание:** познакомить с упражнением «Пловцы» с новой песней; формировать умение петь знакомую песню, чисто интонируя в основной тональности, от разных звуков, придумывать свою мелодию; развивать внимание и смекалку.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 119.

#### **Карточка № 43.**

##### **ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ**

**Программное содержание:** закрепить и расширить представление о музыкальных инструментах; формировать умение соотносить названия инструментов со специальностью музыканта; повторить песенный репертуар.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 121.

#### **Карточка № 44.**

**Программное содержание:** разучить народную попевку «Зима»; познакомить с русской народной попевкой «Сорока-сорока»; развивать эмоциональную отзывчивость.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 125.

#### **Карточка № 45.**



**Программное содержание:** формировать умение различать части музыки, двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения, упражнять в пении терцовых интервалов.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 127.

#### **Карточка № 46.**

**Программное содержание:** формировать умение выполнять импровизационные движения в упражнении «Пловцы»; закреплять умения петь терцию в попевке «Зима», исполнять попевку «Сорока-сорока»; развивать память, мышление.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 130.

#### **Карточка № 47.**

**Программное содержание:** познакомить с музыкой С. Василенко и новыми движениями; учить петь легким подвижным звуком от различных ступеней звукоряда на любой слог, запоминать слова и мелодию; развивать умение воспринимать песню спокойного, ласкового характера, с напевной выразительной интонацией, различать звучание музыкальных инструментов.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 132.

#### **Карточка № 48.**

**Программное содержание:** формировать умение ритмично двигаться, играть на барабане, различать длинные и короткие звуки, обозначать их графически; развивать внимание и слух, умение интонировать окончания фраз; познакомить с латвийской народной мелодией в обработке М. Раухвергера.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 134.

#### **Карточка № 49.**

**Программное содержание:** формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки разучить слова песни, исполнять в сопровождении ритмичных хлопков; развивать мимику, выразительность пения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 136.

#### **Карточка № 50.**

**Программное содержание:** формировать умение быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе, передавать характер песни; учить игре ансамблем.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 139.

#### **Карточка № 51.**

**Программное содержание:** формировать умение ориентироваться на смену музыки, удерживать интонацию на одном звуке, исполнять аккомпанемент (хлопки, притопы), играть слаженно, ритмично на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано; закреплять представление о высоких и низких звуках; познакомить с образцами народного творчества.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 140.

### **Карточка № 52.**

**Программное содержание:** познакомить с новой песней; формировать умение удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке; игре на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 143.

### **Карточка № 53.**

**Программное содержание:** формировать умение ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера, называть русские народные инструменты; познакомить с подвижной игрой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 145.

### **Карточка № 54.**

**Программное содержание:** формировать умение петь, не «разрывая» слово, правильно распределять дыхание в песне, двигаться в соответствии с характером музыки; упражнять в пении гласных звуков на заданной высоте, в сопровождении музыкальных инструментов.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 147.

### **Карточка № 55.**

**Программное содержание:** формировать умение петь без напряжения, передавать мелодию и ритм, игровой образ; упражнять в округлении гласных звуков, закреплять плясовые движения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 149.

#### **Карточка № 56.**

##### **ВЕСНА-ЧУДЕСНИЦА**

**Программное содержание:** продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя В. Степанова; формировать образное воображение.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 151.

#### **Карточка № 57.**

**Программное содержание:** учить выполнять плясовые движения, пропевать гласные звуки на различной высоте, исполнять песню с разной интонацией; развивать память, мышление, песенное творчество, умение входить в игровой образ.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 155.

#### **Карточка № 58.**

**Программное содержание:** развивать умение наделять звуки настроением и характером; формировать умение имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком; совершенствовать навык ходьбы с высоким подъемом ног.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 157.

### **Карточка № 59.**

**Программное содержание:** развивать пространственную ориентацию, умение двигаться под музыку; формировать умение узнавать по музыкальному вступлению знакомые песни, мелодии; закреплять движение прямого галопа.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 159.

### **Карточка № 60.**

**Программное содержание:** упражнять в чистом интонировании интервалов квинта, кварта, терция; развивать умение воспринимать мелодию спокойного, напевного характера; познакомить с творчеством зарубежного композитора В. Моцарта.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 163.

### **Карточка № 61.**

**Программное содержание:** развивать умение двигаться под мелодию хороводным шагом, в соответствии с выбранным музыкальным образом; формировать умение определять на слух движение мелодии, различать долгие туки, жанровую принадлежность песни

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 167.

### **Карточка № 62.**

**ВАРВАРА-РУКОДЕЛИЦА, НАРОДНАЯ УМЕЛИЦА**

**Программное содержание:** познакомить с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством: закреплять представление о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне; воспитывать интерес к культурному наследию русского народа; развивать речь, расширять словарный запас.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 169.

### **Карточка № 63.**

**Программное содержание:** формировать умение двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о содержании и характере; упражнять в чистом интонировании; знакомить с фольклором русского народа.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 176.

### **Карточка № 64.**

**Программное содержание:** формировать умение передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о содержании, строении и характере данной песни, воспринимать музыку, проникаясь ее настроением.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 179.

### **Карточка № 65.**

**Программное содержание:** формировать умение узнавать знакомые мелодии; развивать умение входить в игровой образ, творческое воображение, инициативу, импровизационные навыки; закреплять певческие навыки на знакомом песенном материале.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 181.

#### **Карточка № 66.**

**Программное содержание:** формировать позитивное, радостное общение с музыкой; пробуждать интерес к творчеству; развивать воображение и фантазию, импровизационно-танцевальные навыки; учить определять светлый, радостный образ весны в музыке, в песнях и стихах русских и современных композиторов и поэтов.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 183.

#### **Карточка № 67.**

**Программное содержание:** формировать умение различать характер музыки и передавать его в движении; выявить уровень общих певческих навыков: звукообразование, дикция, умение петь самостоятельно и т. д.; закреплять умение петь знакомые песни выразительно, естественным голосом, проникаясь их настроением, узнавать знакомую музыку, исполнять на музыкальных инструментах.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 186.

#### **Карточка № 68.**

**Программное содержание:** формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, замечая смену характера и темпа, переходить с марша на легкий бег и наоборот; закреплять песенный репертуар; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности в целом.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012. стр. 188.

### Разновозрастная группа «Земляничка» (3 – 6 лет)

#### Сентябрь.

##### **Карточка № 1.**

**Программное содержание:** формировать умение различать жанровую принадлежность музыки и характер произведения, определять вступление, заключительную часть; познакомить с приветственной попевкой «Здравствуйте».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 11.

##### **Карточка № 2.**

**Программное содержание:** познакомить с музыкальным приветствием; формировать умение ориентироваться в музыке: шагать в соответствии с характером марша - бодро и ритмично, начинать ходьбу после вступления, заканчивать вместе с музыкой, графически изображать ритм; познакомить с новой песней.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 15.

##### **Карточка № 3.**

**Программное содержание:** формировать умение ориентироваться в музыке - изменять направление ходьбы в соответствии с динамикой и оттенками в музыке, самостоятельно начинать двигаться после вступления, останавливаться с окончанием музыки, определять ритмический рисунок песни, интонировать на



одном звуке; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать умение соотносить свои движения с музыкой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 19.

#### **Карточка № 4.**

**Программное содержание:** формировать умение различать и передавать характер музыкального произведения, состоящего из трех маршей, двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, определять длинные и короткие звуки самостоятельно на слух, графически обозначать их, передавать голосом чередование восьмых и четвертных длительностей; закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, пропевать скачки на квинту вверх (*ре-ля*), терцию вниз (*ля-фа диез*), терцию вниз (*соль-ми*); самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 21.

#### **Карточка № 5.**

**Тема:** «В МОЙ ПОРТ ЗАШЕЛ КОРАБЛИК»

(интегрированное занятие: рисование, музыка, развитие речи.)

**Программное содержание:** познакомить с одним из жанров изобразительного искусства - иллюстрированием и его мастером - сказочником И. Сутеевым, с творчеством композитора В. Шаинского; стимулировать стремление к творчеству - рисованию, пению; расширять словарный запас - познакомить со словами и их

значением: «акватория», «территория», «порт», «причал», «иллюстрация», «художник-иллюстратор».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 23.

### **Карточка № 6.**

**Программное содержание:** познакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского - пьесой «Ежик»; закреплять песенный репертуар, формировать умение играть ритмический рисунок на металлофоне, выполнять ритмическое упражнение под музыку - чередование бодрого шага с легким бегом, узнавать ранее изученную попевку; развивать эмоциональное восприятие.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 27.

### **Карточка № 7.**

**Программное содержание:** формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии со звучащей по-разному музыкой - переходить с бодрого шага на легкий бег и, наоборот, изменять направление движения при переходе с шага на бег; развивать естественное и легкое звучание голоса при исполнении попевок, умение самостоятельно на слух определять долгие и короткие звуки, отбивать ритмы знакомых попевок, воспринимать спокойный, напевный характер русской народной песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 31.

### **Карточка № 8.**

**Программное содержание:** познакомить с упражнением для развития дыхания и голосовых связок; формировать умение узнавать прослушанную ранее песню по мелодии, запоминать текст песни, придумывать движения под музыку, определять жанровую принадлежность мелодии, развивать слуховое внимание, умение распределять дыхание во время пения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 35.

## **Октябрь.**

### **Карточка № 9.**

**Тема:** «ОСЕННЯЯ ПОРА»

(интегрированное занятие: развитие речи, рисование, музыка)

**Программное содержание:** развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе, стихах, музыке и живописи.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 37.

### **Карточка № 10.**

**Программное содержание:** закреплять навык пружинящего движения под музыку, умение точно передавать голосом чередование долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; формировать умение петь легким, звонким голосом; развивать голосовые возможности, умение танцевальной импровизации.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 41.

### **Карточка № 11.**

**Программное содержание:** развивать ритмический слух, умение самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения, выполнять упражнение, двигаясь соответственно характеру мелодии, упражнять в пении, слушании, учить игре на музыкально-шумовых инструментах.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 43.

### **Карточка № 12.**

**Программное содержание:** развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами; упражнять в чистом интонировании интервалов терции, кварты снизу вверх и сверху вниз; разучить слова песни; формировать умение определять на слух тембровую окраску музыкального инструмента и угадывать его, повторять заданный ритм.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 43.

### **Карточка № 13.**

**Тема:** «ПРОПАЛА СОБАКА»

**Программное содержание:** продолжать знакомить с творчеством детского композитора В. Шаинского; пробуждать интерес к музыке, песенному творчеству; воспитывать музыкальный вкус, а также отзывчивость на музыку, песню, стихотворение, вызывать чувство сопереживания, внимательное отношение к четвероногим питомцам.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 49.

### **Карточка №14.**

**Программное содержание:** формировать умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки; развивать умение петь на заданной высоте разные гласные, передавать ритмический рисунок, различать запев, припев и куплет; развивать танцевально-игровое творчество.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 53.

### **Карточка № 15.**

**Программное содержание:** формировать умение использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки; развивать умение высказываться о характере и содержании песни; различать на слух мелодию и ритм знакомой песни, исполнять знакомые песни; знакомить с новой попевкой, с творчеством композитора Г. Свиридова.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 55.

### **Карточка № 16.**

**Программное содержание:** формировать умение различать в музыке динамические изменения и показывать движениями; упражнять в чистом интонировании интервала большой секунды вверх; развивать тембровый слух, умение определять на слух высоту звука, инструменты; определять жанр и характер музыкального произведения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 58.

## **Ноябрь.**

### **Карточка № 17.**

**Программное содержание:** формировать умение различать и быстро реагировать на изменение динамики, согласовывая движения с музыкой; угадывать знакомые песни по мелодическому рисунку, петь легко и выразительно; развивать умение воспринимать музыку разного характера эмоционально на нее откликаться.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 60.

### **Карточка № 18.**

**Программное содержание:** развивать умения ориентироваться в пространстве, сравнивать музыку двух-трех авторов; отмечать ритмический рисунок мелодии; исполнять песню в другой тональности - ми-мажор; познакомить с музыкальными профессиями, с творчеством русских писателей.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 62.

### **Карточка № 19.**

**Программное содержание:** формировать умение играть на металлофоне, петь в других тональностях; повторить ранее изученный песенный репертуар; развивать умение воспринимать музыку жизнерадостного, танцевального характера; познакомить с движениями парного танца - польки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 66.

### **Карточка № 20.**

**Тема:** «СКАЗКА ОСЕННЕГО ЛЕСА» (тематическое занятие)

**Программное содержание:** развивать творческое воображение; внимание и наблюдательность; знакомить с произведениями устного народного

творчества - пословицами, прибаутками, попевками; повторить ранее изученный песенный репертуар.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 67.

### **Карточка № 21.**

**Программное содержание:** развивать ладовое чувство, слуховое внимание, чувство ритма; формировать умение двигаться в соответствии с музыкой; воспринимать русскую народную песню веселого, оживленного характера; определять вступление.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 72.

### **Карточка № 22.**

**Программное содержание:** формировать умение правильно дышать во время пения; развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение двигаться легко и непринужденно, в характере музыки в парном танце, самостоятельно придумывать и правильно воспроизводить ритм, воспринимать радостный, подвижный характер произведения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 74.



### **Карточка № 23.**

**Программное содержание:** формировать умение исполнять ритмический рисунок на одном из инструментов; развивать певческий голос, закреплять умение самостоятельно стучать в заданном ритме на ложках, придумывать свой ритм в игре.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 76.

### **Карточка № 24.**

**Программное содержание:** формировать умение определять характер музыки и передавать его в движениях, развивать умение узнавать знакомую песню, чисто интонировать, играть на шумовых инструментах ансамблем, уверенно повторять и придумывать ритмический рисунок, петь естественным, легким звуком в подвижном темпе.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 79.

## **Декабрь.**

### **Карточка № 25.**

**Программное содержание:** формировать умение высказываться о своих впечатлениях, закреплять навык определять характер музыкального произведения; воспитывать правильное речевое дыхание, петь легко и выразительно с движениями; закреплять движения в музыкально-ритмическом творчестве.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 81.

### **Карточка № 26.**

#### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ**

**Программное содержание:** закреплять ранее изученный песенный и музыкальный репертуар; формировать умение различать жанры музыкальных произведений (*марш, танец, песня*); совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (*вступление, заключение, музыкальная фраза*).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 83.

### **Карточка № 27.**

**Программное содержание:** формировать умение играть ритмический рисунок на металлофоне, определять жанр произведения; развивать умение играть в ансамбле, различать на слух долгие и короткие звуки; закреплять ранее изученный песенный репертуар; воспитывать правильное речевое дыхание.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 88.

### **Карточка № 28.**

**Программное содержание:** развивать умение произносить на одном выдохе два гласных звука; различать и правильно петь долгие и короткие] звуки; формировать умение воспроизводить ритмический рисунок на инструменте; закреплять умение на слух определять жанр песни - плясовая песня, колыбельная, песня-марш, высказываться о характере музыкального произведения, подбирать слова-определения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 90.

### **Карточка № 29.**

#### **БАЮ, БАЮШКИ, БАЮ**

**Программное содержание:** закреплять знания о колыбельных песнях, прививать желание к слушанию и исполнению песен; продолжать знакомить с творчеством русских и современных поэтов, с устным народным творчеством; приобщать к культуре своего народа.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 92.

### **Карточка № 30.**

**Программное содержание:** формировать умение произносить на одном выдохе три гласных звука; петь, удерживая интонацию на одном звуке, протяжно изображать голосом долгие и короткие звуки, определять направление мелодии, придумывать ритмический аккомпанемент к песне; развивать умение придумать слова к мелодии.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 100.

### **Карточка № 31.**

**Программное содержание:** закреплять умение двигаться на носках мягким шагом - «змейкой», произносить на одном выдохе три звука; формировать умение узнавать по ритмическому рисунку знакомые песни, придумывать танец, импровизировать, используя знакомые движения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 102.

### **Карточка № 32.**

**Программное содержание:** формировать умение ритмично двигаться согласно содержанию и характеру данной песни; развивать умение петь спокойным, протяжным звуком; закреплять умение воспринимать песню веселого, шуточного характера; импровизировать на заданную музыку.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 104.

**Январь.**

### **Карточка № 33.**

#### **БЬЮТ ЧАСЫ НА СТАРОЙ БАШНЕ**

**Программное содержание:** продолжить знакомство с творчеством русских и современных поэтов и композиторов, чьи произведения посвящены детству (поэты — Генрих Вардега, Саша Черный, В. Орлов; композиторы - Н. Бачинская, С. Вольфензон, Е. Тиличеева, Н. Арсеев); пробуждать интерес к музыке, развивать умение эмоционально откликаться на стихи, музыку; развивать импровизационные танцевальные навыки, представление о времени, его быстротечности.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 107.

### **Карточка № 34.**

**Программное содержание:** закреплять умение воспринимать веселый, шутливый характер песни, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов; развивать импровизационные навыки, скреплять ранее изученный песенный репертуар.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 113.

### **Карточка № 35.**

**Программное содержание:** развивать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке «ля», «ре» в конце фраз, пропевать малую секунду (*фа диез - соль*) в песне, воспринимать песню радостного плясового характера; закреплять представления о песенных жанрах.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 117.

### **Карточка № 36.**

**Программное содержание:** формировать умение мимикой показывать свое эмоциональное состояние, высказываться о содержании и характере песни закреплять представление о коротких и долгих звуках; совершенствовать умение передавать веселый танцевальный характер песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 120.

### **Карточка № 37.**

**Программное содержание:** развивать умение воспринимать музыку энергично го, задорного характера, двигаться в характере данной музыки определять жанр танца; формировать умение по ритмическому рисунку узнавать и чисто интонировать знакомые песни, придумывать ритмическое сопровождение.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 122.

### **Карточка № 38.**

**Программное содержание:** развивать умение узнавать, эмоционально откликаться на знакомую мелодию, придумывать на данную музыку свои

танцевальные движения; учить играть ритм на металлофоне; развивать умение слышать звуки высокой частоты.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 128.

## **Февраль.**

### **Карточка № 39.**

**Программное содержание:** развивать умение ритмично двигаться под музыку (бег, подпрыгивание), уверенно интонировать, петь без музыкального сопровождения, слышать звуки высокой частоты, узнавать по отрывку знакомые мелодии, петь выразительно с движениями, воспринимать шуточный, плясовой характер мелодии.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 130.

### **Карточка № 40.**

**Программное содержание:** развивать умение передавать в движении легкий характер музыки, высказываться о прослушанной музыке; познакомить с новой детской песней; способствовать развитию слухового внимания, тембрового слуха; учить инсценировать песню, используя знакомые плясовые движения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 132.

#### **Карточка № 41.**

**Программное содержание:** развивать умение узнавать по мелодии знакомую детскую песню; продолжать развивать звуковысотный слух; учить самостоятельно выполнять движения, отражающие содержание данной песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 136.

#### **Карточка № 42.**

**Программное содержание:** развивать умение двигаться легко и уверенно, самостоятельно выполнять движения соответственно характер музыки; придумать движения к песне; упражнять в чистом интонировании песни; придумать свою мелодию или песенку, по отрывку мелодии узнавать и исполнять знакомые песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 138.

#### **Карточка № 43.**

**Программное содержание:** закреплять представления о понятии жанра - песня танец, марш; развивать умение придумывать движения на музыку, удерживать интонацию на одном звуке; познакомить с творчеством композитора В. Шаинского, учить выражать свое отношение к песне посредством рисунка.



**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 140.

#### **Карточка № 44.**

**Программное содержание:** развивать умение узнавать знакомую музыку, высказываться о ней, различать по тембровой окраске звучание различных инструментов; формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 144.

#### **Март.**

#### **Карточка № 45.**

**Программное содержание:** развивать умение двигаться уверенно, ритмично под музыку в образе моряков, инсценировать песню, придумывать движения; воспитывать чувство ритма; учить запоминать слова и мелодию песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 148.

#### **Карточка № 46.**

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ**

**Программное содержание:** продолжать знакомиться с композиторами, чье творчество посвящено теме детства; пробуждать интерес к музыке, формировать образное восприятие музыкального произведения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 150.

### **Карточка № 47.**

**Программное содержание:** формировать умение передавать ритмический рисунок; закреплять ранее изученный песенный репертуар; развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 157.

### **Карточка № 48.**

**Программное содержание:** развивать умение воспринимать песню веселого характера, замечать динамические изменения и отражать их в действии; учить аккомпанировать на музыкальных инструментах; знакомить с музыкой композитора Е. Тиличеевой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 160.

#### **Карточка № 49.**

**Программное содержание:** способствовать развитию согласованности движений под музыку; развивать голосовые возможности; формировать умение определять долгие короткие звуки, закреплять представление о паузе; знакомить с творчеством композитора Е. Н. Тиличевой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 162.

#### **Карточка № 50.**

**Программное содержание:** развивать умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, брать нужные интервалы, чисто интонировать; развивать слух, импровизационные навыки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 165.

#### **Карточка № 51.**

**КЛОУНЫ**(музыкальная гостиная)

**Программное содержание:** знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского - пьесой «Клоуны»; вызывать эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера; расширять представление об изобразительных возможностях музыки; побуждать к импровизации в «Танцы маленьких клоунов»; стимулировать и поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать

музыкальный вкус; учить через рисунок, аппликацию выражать свои впечатления, полученные от общения с музыкой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 169.

### **Карточка № 52.**

**Программное содержание:** развивать умение петь уверенно и чисто, играть ритм на металлофоне, двигаться легко и непринужденно под музыкальное сопровождение; закреплять песенный репертуар.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 174.

## **Апрель.**

### **Карточка № 53.**

**Программное содержание:** развивать умение воспринимать песню веселого шуточного характера, определять долгий, короткий звук, паузу; узнавать знакомую песню по мелодии, вступлению, проигрышу, петь ее легким звуком, выразительно, начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки, двигаться ритмично, в характере музыки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 175.

### **Карточка № 54.**

**Программное содержание:** развивать умение удерживать интонацию на одном звуке; побуждать к инсценированию песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 178.

### **Карточка № 55.**

**Программное содержание:** развивать координацию движений, умение ориентироваться под музыку в сочетании с хлопками; упражнять в пении постепенного движения звуков; закреплять изученный песенный материал, развивать творческое воображение, импровизационные танцевальные навыки под музыку Ю.

Литовко, В. Витлина.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 182.

### **Карточка № 56.**

**Программное содержание:** формировать умение распределять дыхание во время исполнения песни; развивать умение воспринимать песню спокойного ласкового характера, определять жанр.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 185.

### **Карточка № 57.**

**Программное содержание:** формировать умение графически изображать и прочитывать ритмический рисунок песни; развивать умение слушать мелодию, выделять окончание фразы, слышать изобразительность в музыке, различать средства выразительности: регистр, динамику, тембровую окраску звуков, темп.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 187.

### **Карточка № 58.**

#### **ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ**

**Программное содержание:** развивать двигательные навыки в соответствии с характером музыки; знакомить с песнями и музыкой современных авторов, с произведениями устного народного творчества - пословицами, поговорками; воспитывать на доступных детскому восприятию ситуативных примерах и образах любимых мультипликационных персонажей такие положительные качества личности, как доброта, всепрощение, искренность, милосердие, уважение к окружающим; побуждать к добрым делам и поступкам.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 189.

### **Карточка № 59.**

**Программное содержание:** познакомить с русской народной песней, формировать умение играть ритм на металлофоне, развивать умения

распевать слог на шестнадцатые длительности, высказываться о характере услышанной музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, узнавать по ритму знакомые песни, петь уверенным чистым звуком.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 197.

### **Карточка № 60.**

**Программное содержание:** развивать умение узнавать знакомую музыку, слышать сходство и различия мелодии, самостоятельно двигаться, выполняя упражнения с хлопками; формировать умение петь легким отрывистым и протяжным звуком, придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 200.

## **Май.**

### **Карточка № 61.**

**Программное содержание:** формировать умение выполнять простейшие движения со скакалкой (*прыгать, кружиться*); развивать чувство лада, умение интонировать под собственное ритмическое сопровождение; узнавать и выразительно исполнять знакомые песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 202.

### **Карточка № 62.**

**Программное содержание:** формировать умение предавать в движении характер музыки, ритмический рисунок мелодии; расширять певческий диапазон в пределах «до» первой - «до» второй октавы; закреплять ранее изученный песенный материал; развивать музыкальную память, внимание, ловкость.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 204.

### **Карточка № 63.**

**Программное содержание:** развивать умение узнавать по аккомпанементу песню; закреплять музыкальную память и ритмические навыки, слуховое восприятие

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 207.

### **Карточка № 64.**

**Программное содержание:**

развивать импровизационные навыки; музыкальную память и ритмические навыки; формировать умение удерживать интонацию на одном звуке.



**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 209.

### **Карточка № 65.**

**Программное содержание:** развивать умение согласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом, ссужать и расширять круг кружиться в дробном шаге, по ритму и отрывку мелодии узнавать и петь знакомые песни; формировать умение распознавать в знакомых песнях колыбельную, плясовую, марш, развивать память, слуховое восприятие.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 210.

### **Карточка № 66.**

(итоговое, заключительное)

**Программное содержание:** развивать умение выполнять различные плясовые движения под русскую народную мелодию; закреплять песенный материал; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Коррекционные задачи:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного восприятия, развитие слухового внимания, развитие общей и мелкой моторики.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 213.

**Старшая группа**

## **Сентябрь.**

### **Карточка № 1.**

**Программное содержание:** формировать умение различать жанровую принадлежность музыки и характер произведения, определять вступление, заключительную часть; познакомить с приветственной попевкой «Здравствуйте».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 11.

### **Карточка № 2.**

**Программное содержание:** познакомить с музыкальным приветствием; формировать умение ориентироваться в музыке: шагать в соответствии с характером марша - бодро и ритмично, начинать ходьбу после вступления, заканчивать вместе с музыкой, графически изображать ритм; познакомить с новой песней.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 15.

### **Карточка № 3.**

**Программное содержание:** формировать умение ориентироваться в музыке - изменять направление ходьбы в соответствии с динамикой и оттенками в музыке, самостоятельно начинать двигаться после вступления, останавливаться с окончанием музыки, определять ритмический рисунок песни, интонировать на одном звуке; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать умение соотносить свои движения с музыкой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 19.

### **Карточка № 4.**

**Программное содержание:** формировать умение различать и передавать характер музыкального произведения, состоящего из трех маршей, двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, определять длинные и короткие звуки самостоятельно на слух, графически обозначать их, передавать голосом чередование восьмых и четвертных длительностей; закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, пропевать скачки на квинту вверх (*ре-ля*), терцию вниз (*ля-фа диез*), терцию вниз (*соль-ми*); самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 21.

#### **Карточка № 5.**

**Тема:** «В МОЙ ПОРТ ЗАШЕЛ КОРАБЛИК»

(интегрированное занятие: рисование, музыка, развитие речи.)

**Программное содержание:** познакомить с одним из жанров изобразительного искусства - иллюстрированием и его мастером - сказочником И. Сутеевым, с творчеством композитора В. Шаинского; стимулировать стремление к творчеству - рисованию, пению; расширять словарный запас - познакомить со словами и их значением: «акватория», «территория», «порт», «причал», «иллюстрация», «художник-иллюстратор».

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 23.

#### **Карточка № 6.**

**Программное содержание:** познакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского - пьесой «Ежик»; закреплять песенный репертуар, формировать умение играть ритмический рисунок на металлофоне, выполнять ритмическое упражнение под музыку - чередование бодрого шага с легким бегом, узнавать ранее изученную попевку; развивать эмоциональное восприятие.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 27.

#### **Карточка № 7.**

**Программное содержание:** формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии со звучащей по-разному музыкой - переходить с бодрого шага на легкий бег и, наоборот, изменять направление движения при переходе с шага на бег; развивать естественное и легкое звучание голоса при исполнении попевок, умение самостоятельно на слух определять долгие и короткие звуки, отбивать ритмы знакомых попевок, воспринимать спокойный, напевный характер русской народной песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 31.

#### **Карточка № 8.**

**Программное содержание:** познакомить с упражнением для развития дыхания и голосовых связок; формировать умение узнавать прослушанную ранее песню по мелодии, запоминать текст песни, придумывать движения под музыку, определять жанровую принадлежность мелодии, развивать слуховое внимание, умение распределять дыхание во время пения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 35.

### **Октябрь.**

#### **Карточка № 9.**

**Тема:** «ОСЕННЯЯ ПОРА»

(интегрированное занятие: развитие речи, рисование, музыка)

**Программное содержание:** развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе, стихах, музыке и живописи.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 37.

### **Карточка № 10.**

**Программное содержание:** закреплять навык пружинящего движения под музыку, умение точно передавать голосом чередование долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; формировать умение петь легким, звонким голосом; развивать голосовые возможности, умение танцевальной импровизации.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 41.

### **Карточка № 11.**

**Программное содержание:** развивать ритмический слух, умение самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения, выполнять упражнение, двигаясь соответственно характеру мелодии, упражнять в пении, слушании, учить игре на музыкально-шумовых инструментах.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 43.

### **Карточка № 12.**

**Программное содержание:** развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами; упражнять в чистом интонировании интервалов терции, кварты снизу вверх и сверху вниз; разучить слова песни; формировать умение определять на слух тембровую окраску музыкального инструмента и угадывать его, повторять заданный ритм.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 43.

### **Карточка № 13.**

**Тема:** «ПРОПАЛА СОБАКА»

**Программное содержание:** продолжать знакомить с творчеством детского композитора В. Шаинского; пробуждать интерес к музыке, песенному творчеству; воспитывать музыкальный вкус, а также отзывчивость на музыку, песню, стихотворение, вызывать чувство сопереживания, внимательное отношение к четвероногим питомцам.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 49.

### **Карточка №14.**

**Программное содержание:** формировать умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки; развивать умение петь на заданной высоте разные гласные, передавать ритмический рисунок, различать запев, припев и куплет; развивать танцевально-игровое творчество.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 53.

### **Карточка № 15.**

**Программное содержание:** формировать умение использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки; развивать умение высказываться о характере и содержании песни; различать на слух мелодию и ритм знакомой песни, исполнять знакомые песни; знакомить с новой попевкой, с творчеством композитора Г. Свиридова.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 55.

### **Карточка № 16.**

**Программное содержание:** формировать умение различать в музыке динамические изменения и показывать движениями; упражнять в чистом интонировании интервала большой секунды вверх; развивать тембровый слух, умение определять на слух высоту звука, инструменты; определять жанр и характер музыкального произведения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 58.

## **Ноябрь.**

### **Карточка № 17.**

**Программное содержание:** формировать умение различать и быстро реагировать на изменение динамики, согласовывая движения с музыкой; угадывать знакомые песни по мелодическому рисунку, петь легко и выразительно; развивать умение воспринимать музыку разного характера эмоционально на нее откликаться.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 60.

### **Карточка № 18.**

**Программное содержание:** развивать умения ориентироваться в пространстве, сравнивать музыку двух-трех авторов; отмечать ритмический рисунок мелодии; исполнять песню в другой тональности - ми-мажор; познакомить с музыкальными профессиями, с творчеством русских писателей.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 62.

### **Карточка № 19.**

**Программное содержание:** формировать умение играть на металлофоне, петь в других тональностях; повторить ранее изученный песенный репертуар; развивать умение воспринимать музыку жизнерадостного, танцевального характера; познакомить с движениями парного танца - польки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 66.

### **Карточка № 20.**

**Тема:** «СКАЗКА ОСЕННЕГО ЛЕСА» (тематическое занятие)

**Программное содержание:** развивать творческое воображение; внимание и наблюдательность; знакомить с произведениями устного народного творчества - пословицами, прибаутками, попевками; повторить ранее изученный песенный репертуар.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 67.

### **Карточка № 21.**

**Программное содержание:** развивать ладовое чувство, слуховое внимание, чувство ритма; формировать умение двигаться в соответствии с музыкой; воспринимать русскую народную песню веселого, оживленного характера; определять вступление.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 72.

### **Карточка № 22.**



**Программное содержание:** формировать умение правильно дышать во время пения; развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение двигаться легко и непринужденно, в характере музыки в парном танце, самостоятельно придумывать и правильно воспроизводить ритм, воспринимать радостный, подвижный характер произведения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 74.

### **Карточка № 23.**

**Программное содержание:** формировать умение исполнять ритмический рисунок на одном из инструментов; развивать певческий голос, закреплять умение самостоятельно стучать в заданном ритме на ложках, придумывать свой ритм в игре.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 76.

### **Карточка № 24.**

**Программное содержание:** формировать умение определять характер музыки и передавать его в движениях, развивать умение узнавать знакомую песню, чисто интонировать, играть на шумовых инструментах ансамблем, уверенно повторять и придумывать ритмический рисунок, петь естественным, легким звуком в подвижном темпе.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 79.

## **Декабрь.**

### **Карточка № 25.**

**Программное содержание:** формировать умение высказываться о своих впечатлениях, закреплять навык определять характер музыкального произведения;

воспитывать правильное речевое дыхание, петь легко и выразительно с движениями; закреплять движения в музыкально-ритмическом творчестве.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 81.

### **Карточка № 26.**

#### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ**

**Программное содержание:** закреплять ранее изученный песенный и музыкальный репертуар; формировать умение различать жанры музыкальных произведений (*марш, танец, песня*); совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (*вступление, заключение, музыкальная фраза*).

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 83.

### **Карточка № 27.**

**Программное содержание:** формировать умение играть ритмический рисунок на металлофоне, определять жанр произведения; развивать умение играть в ансамбле, различать на слух длинные и короткие звуки; закреплять ранее изученный песенный репертуар; воспитывать правильное речевое дыхание.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 88.

### **Карточка № 28.**

**Программное содержание:** развивать умение произносить на одном выдохе два гласных звука; различать и правильно петь [длинные и короткие] звуки; формировать умение воспроизводить ритмический рисунок на инструменте; закреплять умение на слух определять жанр песни - плясовая песня, колыбельная,

песня-марш, высказываться о характере музыкального произведения, подбирать слова-определения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 90.

### **Карточка № 29.**

#### **БАЮ, БАЮШКИ, БАЮ**

**Программное содержание:** закреплять знания о колыбельных песнях, прививать желание к слушанию и исполнению песен; продолжать знакомить с творчеством русских и современных поэтов, с устным народным творчеством; приобщать к культуре своего народа.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 92.

### **Карточка № 30.**

**Программное содержание:** формировать умение произносить на одном выдохе три гласных звука; петь, удерживая интонацию на одном звуке, протяжно изображать голосом долгие и короткие звуки, определять направление мелодии, придумывать ритмический аккомпанемент к песне; развивать умение придумать слова к мелодии.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 100.

### **Карточка № 31.**

**Программное содержание:** закреплять умение двигаться на носках мягким шагом - «змейкой», произносить на одном выдохе три звука; формировать умение узнавать по ритмическому рисунку знакомые песни, придумывать танец, импровизировать, используя знакомые движения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 102.

### **Карточка № 32.**

**Программное содержание:** формировать умение ритмично двигаться согласно содержанию и характеру данной песни; развивать умение петь спокойным, протяжным звуком; закреплять умение воспринимать песню веселого, шуточного характера; импровизировать на заданную музыку.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 104.

## **Январь.**

### **Карточка № 33.**

#### **БЬЮТ ЧАСЫ НА СТАРОЙ БАШНЕ**

**Программное содержание:** продолжить знакомство с творчеством русских и современных поэтов и композиторов, чьи произведения посвящены детству (поэты — Генрих Вардега, Саша Черный, В. Орлов; композиторы - Н. Бачинская, С. Вольфензон, Е. Тиличеева, Н. Арсеев); пробуждать интерес к музыке, развивать умение эмоционально откликаться на стихи, музыку; развивать импровизационные танцевальные навыки, представление о времени, его быстротечности.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 107.

### **Карточка № 34.**

**Программное содержание:** закреплять умение воспринимать веселый, шуточный характер песни, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов; развивать импровизационные навыки, скреплять ранее изученный песенный репертуар.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 113.

### **Карточка № 35.**

**Программное содержание:** развивать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке «ля», «ре» в конце фраз, пропевать малую секунду (*фа диез - соль*) в песне, воспринимать песню радостного плясового характера; закреплять представления о песенных жанрах.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 117.

### **Карточка № 36.**

**Программное содержание:** формировать умение мимикой показывать свое эмоциональное состояние, высказываться о содержании и характере песни закреплять представление о коротких и долгих звуках; совершенствовать умение передавать веселый танцевальный характер песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 120.

### **Карточка № 37.**

**Программное содержание:** развивать умение воспринимать музыку энергично го, задорного характера, двигаться в характере данной музыки определять жанр танца; формировать умение по ритмическому рисунку узнавать и чисто интонировать знакомые песни, придумывать ритмическое сопровождение.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 122.

### **Карточка № 38.**

**Программное содержание:** развивать умение узнавать, эмоционально откликаться на знакомую мелодию, придумывать на данную музыку свои танцевальные движения; учить играть ритм на металлофоне; развивать умение слышать звуки высокой частоты.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 128.

### **Февраль.**

#### **Карточка № 39.**

**Программное содержание:** развивать умение ритмично двигаться под музыку (бег, подпрыгивание), уверенно интонировать, петь без музыкального сопровождения, слышать звуки высокой частоты, узнавать по отрывку знакомые мелодии, петь выразительно с движениями, воспринимать шуточный, плясовой характер мелодии.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 130.

#### **Карточка № 40.**

**Программное содержание:** развивать умение передавать в движении легкий характер музыки, высказываться о прослушанной музыке; познакомить с новой детской песней; способствовать развитию слухового внимания, тембрового слуха; учить инсценировать песню, используя знакомые плясовые движения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 132.

### **Карточка № 41.**

**Программное содержание:** развивать умение узнавать по мелодии знакомую детскую песню; продолжать развивать звуковысотный слух; учить самостоятельно выполнять движения, отражающие содержание данной песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 136.

### **Карточка № 42.**

**Программное содержание:** развивать умение двигаться легко и уверенно, самостоятельно выполнять движения соответственно характер музыки; придумать движения к песне; упражнять в чистом интонировании песни; придумать свою мелодию или песенку, по отрывку мелодии узнавать и исполнять знакомые песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 138.

### **Карточка № 43.**

**Программное содержание:** закреплять представления о понятии жанра - песня танец, марш; развивать умение придумывать движения на музыку, удерживать интонацию на одном звуке; познакомить с творчеством композитора В. Шаинского, учить выражать свое отношение к песне посредством рисунка.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 140.

### **Карточка № 44.**

**Программное содержание:** развивать умение узнавать знакомую музыку, высказываться о ней, различать по тембровой окраске звучание различных инструментов; формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 144.

### Март.

#### **Карточка № 45.**

**Программное содержание:** развивать умение двигаться уверенно, ритмично под музыку в образе моряков, инсценировать песню, придумывать движения; воспитывать чувство ритма; учить запоминать слова и мелодию песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 148.

#### **Карточка № 46.**

##### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ**

**Программное содержание:** продолжать знакомиться с композиторами, чье творчество посвящено теме детства; пробуждать интерес к музыке, формировать образное восприятие музыкального произведения.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 150.

#### **Карточка № 47.**

**Программное содержание:** формировать умение передавать ритмический рисунок; закреплять ранее изученный песенный репертуар; развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 157.



### **Карточка № 48.**

**Программное содержание:** развивать умение воспринимать песню веселого характера, замечать динамические изменения и отражать их в действии; учить аккомпанировать на музыкальных инструментах; знакомить с музыкой композитора Е. Тиличеевой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 160.

### **Карточка № 49.**

**Программное содержание:** способствовать развитию согласованности движений под музыку; развивать голосовые возможности; формировать умение определять долгие короткие звуки, закреплять представление о паузе; знакомить с творчеством композитора Е. Н. Тиличеевой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 162.

### **Карточка № 50.**

**Программное содержание:** развивать умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, брать нужные интервалы, чисто интонировать; развивать слух, импровизационные навыки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 165.

### **Карточка № 51.**

**КЛЮУНЫ**(музыкальная гостиная)

**Программное содержание:** знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского - пьесой «Клоуны»; вызывать эмоциональный отклик на музыку шутивного,

задорного характера; расширять представление об изобразительных возможностях музыки; побуждать к импровизации в «Танцы маленьких клоунов»; стимулировать и поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать музыкальный вкус; учить через рисунок, аппликацию выражать свои впечатления, полученные от общения с музыкой.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 169.

### **Карточка № 52.**

**Программное содержание:** развивать умение петь уверенно и чисто, играть ритм на металлофоне, двигаться легко и непринужденно под музыкальное сопровождение; закреплять песенный репертуар.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 174.

## **Апрель.**

### **Карточка № 53.**

**Программное содержание:** развивать умение воспринимать песню веселого шуточного характера, определять долгий, короткий звук, паузу; узнавать знакомую песню по мелодии, вступлению, проигрышу, петь ее легким звуком, выразительно, начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки, двигаться ритмично, в характере музыки.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 175.

### **Карточка № 54.**

**Программное содержание:** развивать умение удерживать интонацию на одном звуке; побуждать к инсценированию песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 178.

#### **Карточка № 55.**

**Программное содержание:** развивать координацию движений, умение ориентироваться под музыку в сочетании с хлопками; упражнять в пении постепенного движения звуков; закреплять изученный песенный материал, развивать творческое воображение, импровизационные танцевальные навыки под музыку Ю. Литовко, В. Витлина.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 182.

#### **Карточка № 56.**

**Программное содержание:** формировать умение распределять дыхание во время исполнения песни; развивать умение воспринимать песню спокойного ласкового характера, определять жанр.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 185.

#### **Карточка № 57.**

**Программное содержание:** формировать умение графически изображать и прочитывать ритмический рисунок песни; развивать умение слушать мелодию, выделять окончание фразы, слышать изобразительность в музыке, различать средства выразительности: регистр, динамику, тембровую окраску звуков, темп.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 187.

### **Карточка № 58.**

#### **ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ**

**Программное содержание:** развивать двигательные навыки в соответствии с характером музыки; знакомить с песнями и музыкой современных авторов, с произведениями устного народного творчества - пословицами, поговорками; воспитывать на доступных детскому восприятию ситуативных примерах и образах любимых мультипликационных персонажей такие положительные качества личности, как доброта, всепрощение, искренность, милосердие, уважение к окружающим; побуждать к добрым делам и поступкам.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 189.

### **Карточка № 59.**

**Программное содержание:** познакомить с русской народной песней, формировать умение играть ритм на металлофоне, развивать умения распевать слог на шестнадцатые длительности, высказываться о характере услышанной музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, узнавать по ритму знакомые песни, петь уверенным чистым звуком.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 197.

### **Карточка № 60.**

**Программное содержание:** развивать умение узнавать знакомую музыку, слышать сходство и различия мелодии, самостоятельно двигаться, выполняя упражнения с хлопками; формировать умение петь легким отрывистым и протяжным звуком, придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 200.

## **Май.**

### **Карточка № 61.**

**Программное содержание:** формировать умение выполнять простейшие движения со скакалкой (*прыгать, кружиться*); развивать чувство лада, умение интонировать под собственное ритмическое сопровождение; узнавать и выразительно исполнять знакомые песни.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 202.

### **Карточка № 62.**

**Программное содержание:** формировать умение передавать в движении характер музыки, ритмический рисунок мелодии; расширять певческий диапазон в пределах «до» первой - «до» второй октавы; закреплять ранее изученный песенный материал; развивать музыкальную память, внимание, ловкость.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 204.

### **Карточка № 63.**

**Программное содержание:** развивать умение узнавать по аккомпанементу песню; закреплять музыкальную память и ритмические навыки, слуховое восприятие

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 207.

### **Карточка № 64.**

**Программное содержание:**

развивать импровизационные навыки; музыкальную память и ритмические навыки; формировать умение удерживать интонацию на одном звуке.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 209.

**Карточка № 65.**

**Программное содержание:** развивать умение согласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом, сужать и расширять круг кружиться в дробном шаге, по ритму и отрывку мелодии узнавать и петь знакомые песни; формировать умение распознавать в знакомых песнях колыбельную, плясовую, марш, развивать память, слуховое восприятие.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 210.

**Карточка № 66.**

(итоговое, заключительное)

**Программное содержание:** развивать умение выполнять различные плясовые движения под русскую народную мелодию; закреплять песенный материал; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности.

**Интеграция образовательных областей:** социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

**Источник:** Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013, стр. 213.

### 3.5.3. Традиционные мероприятия Учреждения

Мероприятие	период	Ответственный
1. Проведение досугов и мероприятий по планам воспитателей, музыкального руководителя,	В течение года	Педагоги ДОУ
2. Посещение выставок	По мере организации	Воспитатели
3. Посещение детьми театров, цирковых представлений, просмотр кинофильмов в кинотеатре «Победа»	По мере организации	Заместитель заведующего
4. Участие детей в конкурсах проводимых на локальном и муниципальном уровне	По мере организации	Заместитель заведующего воспитатели групп
5. Проведение праздников и развлечений: - Праздник <b>«Осень» 2- 7 лет</b>	Октябрь	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
- <b>«День Матери»</b> - развлечение в группах (3-7 лет)	ноябрь	Воспитатели групп, Музыкальные руководители
- Новогодний праздник	декабрь	Воспитатели групп, Музыкальный руководитель
- Развлечение <b>«Коляда, коляда»</b> - дошкольный возраст (4-7 лет)	январь	Воспитатели групп, Музыкальный руководитель
- Праздник <b>«День Защитника Отечества»</b> - дошкольный возраст (4-7 лет)	февраль	Музыкальный руководитель
- <b>Конкурс детского творчества «Герб Семьи»</b> по номинациям: (3-7 лет) - <b>изобразительное искусство</b> - <b>декоративно-прикладное творчество:</b>	февраль	Воспитатели групп
- Праздник <b>«Как на масляной неделе...»</b>	февраль	Музыкальный руководитель

– День здоровья	февраль	Воспитатели групп
– Праздник «Подарок для мамы» - дошкольный возраст (3-7 лет)	март	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
– Праздник, посвященный Дню Победы	май	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
– Выпускной праздник – дошкольный возраст (5-7 лет)	май	Музыкальный руководитель





### **3.5.4. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 октября 2009г.

№ 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).

13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

### 3.6. Список учебно - методического обеспечения

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.– М.: Волгоград: «Учитель», 2012.
2. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014.
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2014.
4. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Волгоград: «Учитель», 2012.
5. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2013.
6. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа – М.: Волгоград: «Учитель», 2011.
7. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. (Мои первые ноты) - Ростов н/Д.: «Феникс», 2008.
8. Горбина Е.В. Песенки–чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду.– Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2007.
9. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008.
10. Зарецкая Наталия, Роот Зинаида Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы.- М.: «Айрис – Пресс», 2008.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.– М.: Издательство «Скрипторий2003», 2012.
12. Кудряшов А.В. Радужные нотки: песни для детей (Любимые мелодии), – Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
13. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. (Любимые мелодии).– Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
14. Кузнецова Г.В.– Время праздника. (Сценарии праздников для дошкольников) М.: «Обруч» 2011.
15. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа.– Изд. 3-е.- Волгоград: «Учитель», 2013.
16. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. (Мир вашего ребенка)– Ростов н/Д: «Феникс», 2010.
17. Музыкальные игры и развлечения для детей 2-3 лет. Сценарии с нотным приложением. – М.: «ТЦ Сфера», 2011.
18. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: «ТЦ Сфера», 2009.
19. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: «ТЦ Сфера», 2010.

20. Праздник 8 марта в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: «ТЦ Сфера», 2010.
21. Праздник 23 февраля в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: «ТЦ Сфера», 2009.
22. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: «ВАКО», 2007.
23. Пряхина Е.Н. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет.– Волгоград: «Учитель», 2010.
24. Роот Зинаида Танцы и песни для детского сада. Сценарии, песни и танцы.- М.: «Айрис – Пресс», 2008.
25. Топтыгина Н.Н. Праздники для дошкольников. Игры, пляски, волшебные сказки.– Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008.
26. Щербакова Наталья. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.– М.: «Обруч», 2012.

## **Музыкальный репертуар**

### **Группа второго раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

**Слушание:** «Осенью» (муз. С. Майкапара); «Где ты, зайка?» (рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличеевой); «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной); «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); «Кукла заболела» (муз. Г. Левкодимова, сл. Г. Миловидовой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличеевой); «Вот платочки хороши» (рус. нар. мелодия); «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (муз. П. И. Чайковского); «Снежинки» (муз. А. Гречанинова); «Петушиная полька» (укр. нар. мелодия); «Зимнее утро», «Болезнь куклы» из «Детского альбома» (муз. П. И. Чайковского); «Снежный ком» (венг. нар. мелодия); «Новогодняя песенка» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина); фрагменты пьес «Март», «Апрель» из фортепианного цикла «Времена года» (муз. П. И. Чайковского); «Пришла весна» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен); «Корова» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой); «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева); «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); «Самолет» (муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина); «Жук» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель).

**Пение:** «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной); «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан); «Приди, солнышко» (попевка); «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой); «Песенка ребят» (муз. М. Красева); «Новый год к нам пришел!» (муз. С. Соснина, сл. неизвестного автора); «Балалайка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличеевой); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Солнышко» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто); «Веснянка» (укр. нар. песня); «Мишка» (детская песенка); «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); «Наши детки» (сл. и муз. С. Подберезской); «Мы маленькие» (сл. Я. Жабко, муз. С. Подберезской); «Самолет» (муз. и сл. Т. Бырченко).

**Музыкально-ритмические движения:** «Мы гуляем под дождем» (муз. М. Раухвергера), «Ходят вместе малыши» (муз. М. Миклашевской); «Марш» (муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой); «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель); «Мы гуляем во дворе» (рус. нар. мелодия спокойного характера); «Прыгаем, как зайчики» (мелодия «Зайчики» (муз. Е. Тиличеевой)); «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); «Покажи флажок» (муз. И. Кишко); «Погремушки» (муз. М. Раухвергера); «Упражнение с платочками» (Я. Степового); «Дудочка» (муз. Т. Ломовой); «Разные зверюшки» (мелодии «Медведь», «Зайка» (муз. Е. Тиличеевой)); «Жук» (венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарева); «Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Миронова); «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» (муз. Г. Фрида); «Наш веселый хоровод» (рус. нар. мелодия в обр. М. Локтева); «Косолапые мишутки» (мелодия «Медведь» (муз. Е. Тиличеевой)); «Резвые козлята» (под ритмичные удары по бубну); «Самолет летит» (муз. Е. Тиличеевой); «Веселые жуки» (венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарева); «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенку поют» («Марш», колыбельная «Мишка» (муз. Е. Тиличеевой)); «Ах, вы сени» (рус. нар. мелодия); «Бубен» (муз. Г. Фрида); «Самолетики летят» (муз. Е. Тиличеевой).

**Пляски:** «Сапожки» (рус. нар. мелодия «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой); «Пляска с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой); «Пляска» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой); «Топ-топ веселей» (укр. нар. мелодия в обр. Н. Ризоля); «Хоровод с Дедом Морозом» (рус. нар. мелодия «Ах вы, сени»); «Гопачок» (укр. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера); «Пляска» (рус. нар. мелодия «Ты канава» в обр. Т. Смирновой); «Топ, топ, перетоп» (рус. нар. мелодия).

**Игры:** «Игра с бубном» (рус. нар. мелодия «Ах вы, сени»); «Зайка серый, попляши!» (рус. нар. мелодия «Во саду ли, в огороде»); «Прыг, прыг, скок» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева); «Догони зайку» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского); «Ты спляши нам, зайка!» (рус. нар. мелодия «Зайка» в обр. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой); «Жмурки с бубном» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Шутенко); «Топ, топ, перетоп...» (рус. нар. мелодия); «Ходит Ваня» (рус. нар. попевка в обр. Н. Метлова); «Игра с платочками» (рус. нар. песня); «Музыкант», «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); «Воробышки», «Птички» (муз. Т. Ломовой); «У медведя во бору» (рус. нар. мелодия «Ходила младшенька»), «Ах вы, сени»; «Хлопни громко ты в ладоши» (муз. В. Агафонникова, сл. народные).

**Дидактические игры:** «Дождик», «Развеселим солнышко» – формирование представления о понятиях «грустно» – «весело», «тише» – «громче» в музыке пьесы М. Миклашевской; «Какое сегодня солнышко?» – развитие внимания и наблюдательности; «Погуди нам, паровоз!» – развитие навыков освоения различных свойств музыкального звука: высоты, динамики, тембра; «Какое сегодня солнышко?» – развитие умения замечать погодные изменения; «Знакомая песенка» – развития умения узнавать по картинке знакомые песни; «У каждого свой голосок» – развитие умения на слух источник звука; «На чем я играю?» – развитие умения различать высоту звука; «Угадай, на чем играю» – развитие умения узнавать по звуку знакомые игрушки; «Я на дудочке играю» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского) – развитие ритмического слуха; «Петушок да курочка» – развитие умения различать музыку контрастного характера; «Угадай, на чем играет Ваня» – развитие умения узнавать и называть по картинке новый инструмент – балалайку («Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой); «Разные песенки» – развитие умения узнавать «Колыбельную» Е. Тиличеевой; «Знакомая песенка» – развитие умения узнавать в музыке мелодии знакомых песен; «Мама-медведица и медвежата», «Жук и жучок» – развитие звуковысотного слуха; «Музыкальные игрушки» – развитие умений узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки.

### **Дошкольный возраст (3-4 года)**

#### **Слушание**

«Ну-ка, зайка, попляши» (рус. нар. мелодия в обр. А. Филиппенко); «Дождик» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой); «Как в лесу лесочке» (н. м., сл. Н. Зарецкой); «Мишка» Г. Фрида; «Две тетери» (рус. нар. песня); «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского); «Есть у солнышка дружок» (муз. Е. Тиличеевой); «Дождик» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); «Курочка» (муз. Н. Любарского), «Кот Васька» (муз. Г. Лобачева); «Моя лошадка» (муз. А. Гречанинова); «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Курочка» (муз. Н. Любарского); «Петушок» (муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой); «Первый снег» (муз. А. Ладана, сл. О. Высотской); «Спи, Ванюша» (р. н. колыбельная), «Танец снежинок» (муз. А. Жилина); «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой); «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Зайцы и лиса» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Таает снег» (муз. А. Филиппенко); «Помощники» (муз. Т. Шутенко, сл. В.



Кукловской); «Самолет» (муз. и сл. Е. Тиличеевой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой); «Гопачок» (укр. н. м. в обр. М. Раухвергера); «Весне в Неаполе» (итальянская народная песня); «Песня о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель); «Хорошо в лесу» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель), «Дождик» (муз. В. Косенко); «Воробушки и автомобиль» (муз. Г. Фрида); «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); «Маленькая ночная серенада» И. С. Бах; «Шутка» И. Штрауса; «Мячик» (муз. М. Раухвергера).

### **Пение.**

Попевки «Дудочка», «Барабан»; «Как в лесу-лесочке» (р.н.п., сл. Н. Зарецкой); «Петушок» (р.н.п., в обр. М. Красева); «Да» (муз. Е. Тиличеевой); «Зайка» (р.н.п. в обр. Г. Лобачева); «Дождик» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой); «Кот Васька» (муз. Г. Лобачева, сл. народные); «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера); попевки: «Часы», «Кошкин дом»; «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто); «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой); попевка «Андрей-воробей» (р.н.п.); «Котик» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой); «Солнышко-ведрышко» (р.н.п.); «Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой); «Песня о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель); попевка «Кап, кап» (сл. и муз. Л. Коган); «Здравствуй Осень» (муз. Ю. Слонов, сл. В. Маслов); «Песню Осени поем» (сл. и муз. И. Сиротиной); «Дед Мороз» (сл. Я. Харечко, муз. В. Шаинский); «Хоровод с Дедом Морозом» (сл. и муз. Е. Пряхиной); «Веселые Петрушки» (сл. и муз. Е. Пряхиной); «Песенка про солнышко» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); «Песенка лесных ягод» (сл. и муз. В. Н. Афонасовой).

### **Песенное творчество**

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### **Музыкально – ритмические движения**

«Марш» Э. Парлова; лит. н. м. в обр. Л. Вишкаревой; «Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой; «Марш» Е. Тиличеевой; «Мишка» Г. Фрида; «Ах, ты береза» р.н.п. «Чок да чок» Е. Макшанцевой; «Погуляем» Т. Ломовой; «Дождик» М. Красева; «Цок-цок, лошадка» муз. Е. Тиличеевой; «Хлопай» музыка и слова Е. Макшанцевой; «Резвые ножки» под украинскую народную мелодию (слова В. Макшанцевой); «Праздничный марш» Е. Тиличеевой; «По улице мостовой» р.н.п.; «Этюд» К. Черни; «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского сл. О. Высотской; «Хороводная пляска» р.н.п.; «Я с комариком плясала» р.н.п. (обр. А. Лядова); «Поезд» муз. Н. Метлова; «Приглашение» под музыку М. Раухвергера «Прогулка»; «Марш» И. Берковича; «Маленькая пьеса» .Н. Ладухина; «Марш» Е. Тиличеевой; «Гулять – отдыхать» (музыка М. Красева); «Громче – тише» под музыку «Марша» Р. Рудненской; «Мы по садику гуляем» (американская песня); «Самолет летит» Е. Тиличеевой; «Марша» (Е. Туманян); упражнения с султанчиками под музыку Т. Вилькорейской «Упражнение»; «Птички» Г. Фрида; «Игра с погремушками» Ф. Флотова; «Вот как мы умеем!» музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель; «Сапожки». р. н. м. в обр. Т. Ломовой; «Игра» .В. Витлина; «Волчок». В. Витлина; «Колыбельная» Я. Степина.

### **Развитие танцевально – игрового творчества**

«Ну-ка, зайка, попляши» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной; «Дудочка» Е. Макшанцевой; «Два цветка»; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко сл. Е. Макшанцевой; «У медведя во бору» ; «Ловишки»; «Два петушка»; «Еду-еду»; «Ай туки-туки-туки» р.н.п.; «Чок да чок» Е. Макшанцевой; «Курочка и петушок»; «Сеяли девушки» русская народная песня в обработке А. Лядова; «Снежинки» муз. Т. Ломовой; «Пляска со снежками» р.н.п. «Ах, вы сени...» в обр. Н. Зарецкой; «Ходит Ваня» р.н.п.; «Танец снежинок» муз. Г. Вихаревой; «Волк и зайчата»; «Елка новогодняя» муз. Н. Лукониной сл. Л. Чадовой; «Сугроб», «Игра со снежками»; импровизация под музыку П. И. Чайковского «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; «Пляска зайцев»; «Что делают зайцы»; «Мамы и детки»; «Скворушки и кот»; «Танец с цветами»; «Помощники»; «Самолет летит», (муз. Е. Тиличеевой); «Угадай, на чем поедем»; «Кот и мыши»; «Пляска с султанчиками»; «Птенчики» музыка Е. Тиличеевой; хоровод «Мы на луг ходили»; хоровод «Хорошо в лесу» муз. М. Раухвергера; «Бабочки» Е. Шаламоновой; «Вальс» С. Майкапара; «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова на слова Ю. Островского; «Солнечная капель» С. Соснина на

слова И. Вахрушевой (запись); «Чей сапожок?» (слова и музыка Е. Шаламоновой); «Воробушки» музыка М. Красева.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Песенка барабана»; «Музыкальная угадайка»; «Угадай кто?»; «Угадай, на чем играют»; «Гром и ручеек»; «Еду-еду»; «Музыкальный оркестр»; «Веселый бубен»; «Лесенка»; «Определи по ритму»; «Игра с бубном»; «Музыкальный оркестр» под русскую народную мелодию «Ах, Самара – городок!»; «Бубен» музыка Г. Фрида; «Солнышко» (слова и музыка Е. Макшанцевой); «Часы» р.н.п. в обр. Е. Тиличевой.

## **Дошкольный возраст (4-5лет)**

### **Слушание**

«Осень» (музыка Ю. Слонова); музыкальные зарисовки: «Туча», «Гроза», «Дождь» - муз. Ю. Слонова; «Марш» (фрагмент из оперы «Любовь к трем апельсинам») муз. С. Прокофьева; «Осенью» (из фортепианного цикла «Бирюльки») муз. С. Майкапара; «В октябре» сл. И. Мазнина, муз. Ю. Чичкова; «Скакалка» муз. А. Хачатуряна; «Скакалочка» сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова; «Октябрь» муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года»; «Осень» муз. Ц. Кюи; «Сказочка» С. Майкапара; «Зима» М. Крутицкого; «Январь» П. И. Чайковского - из фортепианного цикла «Времена года»; «Вальс снежинок» П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Белка» отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова; «Ежик» Д. Кабалевского; «Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонникова; «Латвийская

полька» в обр. М. Раухвергера; «Дождик» муз. С. Майкапара; «Песенка о весне» сл. Н. Френкель, муз. Р. Фрида; «Ежик» Д. Кабалевского; «Полет шмеля» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»; «Колыбельная песня» В. А. Моцарт.

### **Пение, песенное творчество**

«Прыг-скок»; Муз. А Филиппенко сл. Е. Журлевой; «С добрым утром» сл. и муз. Е. Арсениной; «Лесенка» сл. М. Долинова муз. Е. Тиличеевой; «Осень» сл. И. Мазнина, муз. Ю. Чичкова; «Качели» сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой; «Огородная-хороводная» сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова; «Музыкальное эхо» сл. и муз. М. Андреевой; «Петушок» (сл. народные, муз. М. Матвеевой); «Осенние листья» (сл. И. Токмаковой, муз. Ю. Слонова); «Осени я друг» (сл. и муз. Е. Пряхиной); «Песенка грибов» (сл. и муз. Л. Олифириной); «Барабан» (сл. Н. Найденова, муз. Е. Тиличеева); «Бубенчики» (Е. Тиличеевой); «Жук» попевка; «Курица» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой); «Будет горка во дворе» (сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко); «Новогодняя песенка» (сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова); «Что нам нравится зимой?» (муз. Е. Тиличеевой); «Зима» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой); «Дед Мороз» (муз. В. Витлина); «Воробушки» (сл. А. Барто муз. М. Красева); «Небо синее» (сл. М. Долинова муз. Е. Тиличеевой); «Осень в лесу»; «Прибаутка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой); «Играй, сверчок» (муз. Т. Ломовой); «Курочка да кошечка»; «Зима» (сл. А. Прокофьева муз. народная); «Веселый музыкант» (сл. Т. Волгиной муз. А. Филиппенко); «Сорока-сорока» р.н. попевка; «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского); «Новый год у ворот» (игра-повторялка) (сл. Г. Мовчана, муз. О. Макушиной); «Кошка» (сл. Н. Френкель, муз. Ан. Александрова); р.н. прибаутка «У козы рогатой»; «Как у нашей Дуни» р.н.п. в обр. Н. Метлова; «Про папу» (муз. И. Рыбкиной); «В гости к бабушке» (сл. и муз. З. Роот); «Весенняя песенка» (сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского); «Простая песенка» (сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова); «Таает снег» (сл. Т. Ванина, музыка А. Филиппенко); «Апрельский дождик» (сл. Л. Мори пер. П. Синяковского муз. Ф. Черчилля); «Балалайка» (Е. Тиличеевой); «Музыкальное эхо» (М. Андреевой); «У кота-воркота»; «А я по лугу» р.н.п.; «Небо синее» (Е. Тиличеевой).

### **Музыкально – ритмические движения**

«Чунга - Чанга» В. Шаинский; «Ах, вы сени» р.н.п. в обр. Т. Ломовой; «Посеяли девки лен» р.н.п.; «Марш» муз. Е. Тиличеевой; «Во саду ли в

огороде» р.н.м.; «Вертушка» укр. н.м. в обработке Я. Степового музыка Т. Вилькорейской; «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова; «Марш», «Барабанщик» муз. М. Красева; «Экосез» муз. И. Гумеля; «Побегаем-попрыгаем» муз. С. Соснина; «Лыжники» муз. М. Старокадомского; «Вальс кошки» муз. В. Золотарева; «Воробушки» муз. М. Красева; «Слушай музыку» муз. В. Косенко; «Петушок» р.н.м. в обр. Т. Ломовой; «Марш» Е. Тиличеевой; «Пловец» В. Золотарева; «Будем кувыряться» муз. И. Саца; польская народная мелодия в обр. В. Иванникова; «Марш» пьеса С. Василенко; «Бабочка» муз. Э. Грига; «Мотылек» С. Майкапара; «Ходила младшенька по борочку» народная песня; «Медведь» В. Ребикова; «Танец лягушек» В. Витлина; «Воробей» А. Руббаха; «Курочка» Н. Любарского; «Марш» Ф. Надёненко.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Петушиная полька»; «Вальс петушков» (муз. И. Стрибогга); игра «Познакомимся»; «Барыня» р.н.п.; «Парная пляска» чеш. н. м.; Игра «Осенние дожди»; «Танец с зонтиками» муз. Ю. Слонова; игра с бубном; «Вальс» муз. А. Петрова; «Русская плясовая» (в обработке А. Иванова); «Гуси, вы, гуси» русская народная прибаутка в обработке С. Разоренова; «На катке» (вальс «Конькобежцы» Э. Вальдтейфеля); «Медведь» Г. Галынина; «Пляска с притопами» р.н.м. в обр. Н. Метлова; «Вальс кошки» В. Золотарева; «Жмурки» Ф. Флотова; «У медведя во бору»; «Дедушка Егор»; «Хитрый мышонок».

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Петушок» (р. н. п.); «Я на горку шла» р.н.м.; «Курочка да кошка» русская народная прибаутка; «Бубенчики» песня-игра Е. Тиличеевой; игра «Ты за мною повтори»; «Небо синее» Е. Тиличеевой; «Угадай на чем играю»; «Кто получит барабан?»; «Латвийская полька» в обр. М. Раухвергера; «Балалайка» Е. Тиличеевой; «Музыкальное эхо» М. Андреевой; «У котаворкота».

### **Дошкольный возраст (5 – 6 лет)**

#### **Слушание:**

**Первый квартал.** Д. Кабалевский «Походный марш», «Ёжик»; А. Вивальди «Сентябрь» (из цикла «Времена года»); П. И. Чайковский «Октябрь» («Времена года»); Г. Свиридов «Парень с гармошкой»; П. И. Чайковский

«Мужик на гармонике играет»; В. Гаврилин «Как я на гармошке учился играть»; песни «Мы пришли сегодня в порт», «Катерок» (сл. С. Козлова, муз. М. Минкова).

**Второй квартал.** Г. Д. Тюрк «Спи, усни»; «Месяц над крышею светит» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера); Н. Бачинская «Старинные часы с кукушкой»; песня «Есть часы во всех домах» (сл. и муз. А. Островского); В. Гаврилин «Часы с кукушкой»; С. Вольфензон «Часики»; В. Соловьев-Седой «Ёлка»; Д. Кабалевский «Ежик», «Злюка», «Клоуны», «Как заяц медвежонка дразнил»; песня «Колыбельная» (сл. Аспазии, муз. Р. Паулса).

**Третий квартал.** Д. Кабалевский «Клоуны»; С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка»; Г. Свиридов «Музыкальный ящик».

## Пение

**Первый квартал.** Попевки «Здравствуйте», «До свидания» Е. Арсениной; песни «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестакса); русские народные песни «На зеленом на лугу», «Ходила младшенька», «Петрушка», «Гармошка», «Скок, скок, поскок», «Дон-дон»; «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик); «Скворушка прощается» (сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко); «Разговор с Осенью» (сл. и муз. Л. Хисматуллиной); «Ласковая Осень» (муз. А. Олейниковой, сл. Л. Ратич); «Постучалась осень» (сл. и муз. М. Еремеевой); «Осень в гости просим» (сл. и муз. М. Еремеевой); «К нам гости пришли» (сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова); польская народная песня «Веселей, хоровод», попевка-упражнение «Хорошо поем».

**Второй квартал.** Детская прибаутка «Улитка»; русские народные песни «Баю, баю», «Звонкая песенка», «Как на тоненький ледок»; песни «Колыбельная» (сл. А. Шибицкой, муз. В. Агафонникова); «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского); «Елочка – зеленая иголочка» (сл. И. Векшегоновой, муз. З. Компанейца); «Хоровод» (сл. В. Сулова, муз. Г. Портнова); попевка «Часы» Е. Тиличевой; «Что нам нравится зимой» (сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой); «К нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, муз. Л. Бекман); «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); «Молодой моряк в матроске» (сл. О. Григорьева, муз. А. Арутюнова); «Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина, муз. В. Шаинского); упражнения «Хорошо поем», «Гудки паровоз», «Паровоз гудит», «Такие разные ребята».

**Третий квартал.** Словацкая народная песня «Белка пела и плясала»; «Солнце улыбается» (сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличеевой); «Песенка для мамы» (сл. и муз. М. Еремеевой); «Удаленький цветок» (сл. и муз. Я. Жабко); русские народные песни «Гуси летят», «Я гуляю», «Зеленейся, зеленейся»; «Веселые мышата» (сл. С. Могилевской, муз. Т. Яровцевой); «Про лягушек и комара» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); «Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз. М. Иорданского); «О чем мечтает мышонок» (сл. С. Борщевского, муз. В. Шаповаленко); «Настоящий друг» (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева); моравская народная песня «Люди работают»; «По солнышку» (сл. Н. Найденовой, муз. Н. Преображенского).

### Музыкально-ритмические движения

**Первый квартал.** Упражнения «Такой разный марш» под музыку Д. Кабалевского «Походный марш»; «Ходим-бегаем» под музыку Ф. Надененко; «Пружинки» под русскую народную мелодию «Ах, вы, сени» в обработке Т. Ломовой; с платочками под музыку Т. Ломовой; «Прыг-скок» под музыку П. И. Чайковского (*отрывок из балета «Лебединое озеро»*); «Ускоряй – замедляй» под музыку Т. Ломовой, упражнение на музыку С. Майкапара «Росинки».

**Второй квартал.** Упражнения «Ходим» под музыку В. Щербицкого (отрывок из пьесы «Куранты»); «Хоровод» под русскую народную мелодию в обработке Т. Ломовой; «Мальчики пляшут», «Девочки пляшут», «Дети пляшут» под музыку И. Арсеева; «Бегаем-прыгаем» под музыку И. Гуммеля «Экосез»; «Мы – матросы» под музыку Э. Сигмейстера «Марш и песенка матросов»; «Ветерок и ветерок» под музыку Л. Бетховена «Лендлер».

**Третий квартал.** Марш под музыку Е. Тиличеевой; упражнения «Прогулка» под музыку Л. Шитте «Этюд», «Шаги-хлопки» под музыку «Венгерская мелодия», «Слушай – бегай» на мелодию песни «Если добрый ты»; упражнения со скакалкой под музыку А. Петрова «Скакалки».

### Игры, инсценировки

**Первый квартал.** «Веселая карусель» под русскую народную мелодию; «Мы играем в паровоз» на песню «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестакса); инсценировка песни «Чунга-Чанга» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского); игра «Ежик» под русскую народную мелодию; инсценировка песни «Пропала

собака» (сл. А. Лама, муз. В. Шаинского); инсценировка «Лесные музыканты»; игры «Ты играй, играй, гармонь», «Развеселый гармонист», «Веселый бубен», «У медведя во бору», «Как у наших у ворот», «Ходила младшенька» под русскую народную мелодию; игра «Какого цвета осень»; «Песня медведя» (муз. М. Красева).

**Второй квартал.** Русская народная игра «Сидит Дрема», подвижная игра «Звездочки-непоседы»; инсценировка «Песенки о новогодних минутках» (сл. В. Орлова, муз. И. Арсеева); игра на развитие воображения «Зимняя прогулка»; подвижная игра «Ловишка» под музыку Й. Гайдна; игра «Делай, как я»; инсценировка русской народной песни «Как на тоненький ледок»; подвижная игра «Смелые мышки»; инсценирование песни «Молодой моряк в матроске» (сл. О. Григорьева, муз. А. Арутюнова); инсценирование музыки Д. Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка», «Ежик»; игра «Встречи в лесу» под музыку Е. Тиличеевой (цикл пьес «Лес», «Марш». «Заяц», «Птицы», «Козлята», «Волк»); игра «Раз, два, три – образ клоуна прими!» под музыку Д. Кабалевского «Клоуны».

**Третий квартал.** Инсценировка песни Ю. Литовко «Лягушата», игра «Танец лягушат» под музыку В. Витлинова; подвижная игра «У медведя во бору», «Ходила младшенька», «Как у наших у ворот» под русскую народную мелодию, «Песня медведя» М. Красева; инсценировка песни «Антошка» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского).

### **Музыкально-дидактические, ритмические игры, игры на развитие тембра, слуха**

**Первый квартал.** Музыкально-тестовые игры: «Эхо», «Музыкальные матрешки», «Повторялка», «Что это за песенка?»; «Знакомые предметы» на закрепление песенного репертуара; ритмическая игра «Прослушай и повтори» на закрепление попевок, песен-упражнений; игры на развитие и укрепление дыхания «Ветерок», «Ветер», «Такие разные ветры»; дидактические игры: «Музыкант», «Вспомни песенку»; ритмическая игра «Топаем – хлопаем» на детскую прибаутку «Курочка да кошка»; игра на развитие тембрового слуха «Музыкальные загадки»; ритмические игры «Веселый дятел»; «Поиграй со мной».

**Второй квартал.** Ритмическая игра «Дирижер»; дидактические игры на определение жанров песни «Песенка», «Такая разная песенка»; песня-игра



«Сапожник»; ритмическая игра «Тук-туки-тук»; игра на развитие мимики «Такие разные ребята»; игра на развитие тембра и звуковысотного слуха «Колокольчики звенят»; игра на развитие слухового внимания, тембрового слуха «На чем я играю?», игра на развитие звуковысотного слуха «Колыбельная для мышонка»; игра «Угадай музыкальный инструмент»; дидактическая игра «Музыкальное лото».

**Третий квартал.** Игра со звуком «Угадай, кто как поет» (попевка Е. Тиличевой «Курица», песня «Цыплята» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко), «Бобик» (сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко), «Лошадка» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко), русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?»); дидактическая игра «Такая разная песня»; ритмическая игра «Придумай ритм»; дидактические игры «Знакомые песенки», «Лапы и лапки», «Моя любимая музыка».

Танцы, пляски, хороводы, танцы-импровизации, этюды. Н. Леви «Полька»; импровизация «Танец осенних листочков» под музыку А. Петрова «Вальс»; этюд «Прыгающие лягушки» под музыку А. Сарауэра; импровизация-пантомима под музыку Д. Кабалецкого «Клоуны»; танец-импровизация «Вальс кошки» под музыку В. Золотарева; танец-импровизация под музыку «Озорные мышата» Е. Агабабовой; «Танец лягушат» – импровизация на музыку В. Витлиной; этюд «Мышата» под музыку Я. Лефельда «Этюд»; хоровод под русскую народную мелодию «Возле речки, возле моста» в обработке А. Новикова; танец-импровизация «Молодой моряк» под русскую народную мелодию «Яблочко».

Игра на музыкальных инструментах, ансамблем. Русские народные мелодии «Ах, вы, сени»; «Дон-дон»; «А я по лугу»; песня «Есть часы во всех домах» (муз. и сл. А. Островского); попевка Е. Тиличевой «Тик-так»; народная словацкая песня «Белка пела и плясала».

## **Перечень развлечений и праздников**

### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

**Праздники.** «Осень», «Новый год», «Мамин праздник».

**Театрализованные представления.** Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок:

«Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

### **Дошкольный возраст (3-4 года)**

**Праздники.** Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Лето».

**Театрализованные представления.** «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

**Музыкально-литературные развлечения.** Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

**Забавы.** «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

**Фокусы.** «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

### **Дошкольный возраст (4-5 лет)**

**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Лето»; «День Победы»; народные традиционные праздники детского сада: «День Матери», «Рождественские калядки», «Масленица» дни рождения детей.

**Театрализованные представления.** По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка-соскалочка», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок—смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

**Русское народное творчество.** «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

**Концерты.** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

**Забавы.** «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

**Фокусы.** «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

### **Дошкольный возраст (5-6 лет)**

**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; «День Матери», «Рождественские калядки», «Масленица»; дни рождения детей.

**Театрализованные представления.** Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

**Музыкально-литературные развлечения.** «День цветов», «А.С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

**Русское народное творчество.** Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

**Концерты.** «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

**КВН и викторины.** «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга» и другая тематика.

**Забавы.** Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

